



EduSarthe

DECEMBRE 2000

ACTIVITÉS DANSE

ÉDITORIAL

La danse à l'école dans la Sarthe existe depuis plus de dix ans. Chaque année, les rencontres «danse» départementales permettent à plus de cent cinquante classes de présenter leur ballet dans les Centres culturels du département.

De nombreuses actions de formation continuée, des partenariats avec le Conseil Général, les centres culturels, les Danseurs-chorégraphes et le CNDC l'Esquisse d'Angers ont donné plus d'ampleur à cette activité.

L'engagement des enseignants d'école dans la «danse à l'école» a permis aux élèves de la maternelle au cours moyen 2^e année de découvrir une activité physique d'expression et une démarche de création.

Ce livret est un outil pédagogique «provisoirement définitif» issu de tous les travaux menés dans les classes par les enseignants d'école et dans tous les partenariats engagés à l'initiative de l'Inspection académique de la Sarthe.

Il devrait permettre aux enseignants d'école de mettre en œuvre, pour la première fois, l'activité danse dans leur classe, ou bien, d'aller plus loin pour celles et ceux qui se sont déjà confrontés à cette activité artistique.

Michel LAURENT
*Inspecteur d'académie
Directeur des services départementaux
de l'Éducation nationale de la Sarthe*

SOMMAIRE

1. PRÉSENTATION		page 2
2. DES COMPÉTENCES ... AUX SITUATIONS		pages 3 à 5
3. RÈGLES D'OR DE L'ACTIVITÉ DANSE		page 6
4. OUTILS PÉDAGOGIQUES		pages 7 à 9
5. TABLEAU GÉNÉRAL : ACQUISITIONS - SAVOIRS - SITUATIONS		pages 10 à 12
6. RÉPERTOIRE DES SITUATIONS		pages 13 à 37
	- transformer le réel	pages 13 à 20
	- donner du sens et de la lisibilité au mouvement	pages 21 à 29
	- être danseur, être spectateur critique	pages 30 à 37
7. CONTRIBUTION À L'ÉLABORATION D'UNE UNITÉ D'APPRENTISSAGE		pages 38 et 39
	- cycle 1	pages 40 à 45
	- cycle 2	pages 46 à 51
	- cycle 3	pages 52 à 57
8. FICHE VIERGE		page 58
9. LEXIQUE		page 59
10. BIBLIOGRAPHIE		page 60

PRÉSENTATION

Ce document vous propose des situations adaptées à chaque niveau de danseur en regard d'une ou plusieurs acquisitions liées à l'activité (liste non exhaustive).

Chaque acquisition soutend des savoirs.

COMPÉTENCES A.P.S.ACQUISITIONS SAVOIRS SITUATIONS

Tableau des compétences : pages 3 à 5

Tableau général : pages 10 à 12

Par acquisition, ces situations sont décrites et présentées sous forme de tableaux : répertoire pages 13 à 37

C'est à partir du choix intentionnel des acquisitions, des savoirs et des situations que vous pourrez construire des

Unités d'Apprentissage :

- | | |
|---|----------------|
| « Contribution à l'élaboration d'Unités d'Apprentissage » | pages 38 et 39 |
| - Unité d'apprentissage Cycle 1 | pages 40 à 45 |
| - Unité d'apprentissage Cycle 2 | pages 46 à 51 |
| - Unité d'apprentissage Cycle 3 | pages 52 à 57 |

Une fiche vierge vous permettra de préparer d'autres situations : page 58

Une bibliographie vous est proposée : page 60

DES COMPÉTENCES ... AUX SITUATIONS

Ce tableau vous permet de mettre en relation

les compétences du cycle
 les acquisitions visées en Activité Danse
 les situations qui permettent d'atteindre les compétences.

Lorsque le cercle de la compétence est vide, cela signifie que celle-ci n'est pas prépondérante dans l'activité danse.

Compétence 1

Utiliser à son initiative ou en réponse aux sollicitations du milieu, un répertoire aussi large que possible d'actions élémentaires.

Compétence 2

Oser réaliser, en sécurité, des actions dans un environnement proche et aménagé.

ACTIVITÉ DANSE		
CYCLE 1		
1	○	3
ACQUISITIONS		
Transformer le réel	1	situations pages 14 et 15
Donner du sens et de la lisibilité au mouvement	3	situations pages 22 et 23
Être danseur, être spectateur critique	3	situations pages 31 et 32

Compétence 3

Participer, avec les autres, à des activités corporelles d'expression, avec ou sans support musical.

DES COMPÉTENCES ... AUX SITUATIONS

Ce tableau vous permet de mettre en relation

1 les compétences du cycle
 2 les acquisitions visées en Activité Danse
 3 les situations qui permettent d'atteindre les compétences.

Lorsque le cercle de la compétence est vide, cela signifie que celle-ci n'est pas prépondérante dans l'activité danse.

Compétence 1
 Réaliser des actions plus complexes que celles de la vie quotidienne, telles que courir et sauter par dessus un ou plusieurs obstacles, courir et lancer, ou d'autres combinaisons d'actions élémentaires.

Compétence 2
 Appréhender dans la réalisation de ces actions les notions de déplacement, de durée, de vitesse.

Compétence 3
 Apprécier l'intensité des efforts à fournir et leurs effets sur l'organisme en prenant conscience de ses limites.

ACTIVITÉ DANSE		
CYCLE 2		
	1	2
		
	5	6
ACQUISITIONS		
Transformer le réel	1 2	situations pages 16 et 17
Donner du sens et de la lisibilité au mouvement	2	situations pages 24 à 26
Être danseur, être spectateur critique	5 6	situations pages 33 à 35

Compétence 4
 Agir en fonction d'un risque reconnu et apprécié, et de la difficulté de la tâche.

Compétence 5
 Agir en fonction des autres, selon des règles et tenir différents rôles dans une équipe.

Compétence 6
 S'engager dans une action individuelle ou collective visant à communiquer aux autres un sentiment, une émotion.

DES COMPÉTENCES ... AUX SITUATIONS

Ce tableau vous permet de mettre en relation

les compétences du cycle
 les acquisitions visées en Activité Danse
 les situations qui permettent d'atteindre les compétences.

Lorsque le cercle de la compétence est vide, cela signifie que celle-ci n'est pas prépondérante dans l'activité danse.

Compétence 1

Manifester une plus grande aisance dans ses actions par affinement des habiletés acquises antérieurement.

Compétence 2

Utiliser des savoirs et des connaissances de manière efficace dans la pratique des activités sportives et d'expression.

ACTIVITÉ DANSE		
CYCLE 3		
	○ 2	○ 3
		● 4
ACQUISITIONS		
Transformer le réel	○ 2	situations pages 19 et 20
Donner du sens et de la lisibilité au mouvement	○ 2	situations pages 27 à 29
Être danseur, être spectateur critique	○ 3	● 4
		situations pages 36 et 37

Compétence 3

Participer à des actions collectives en y tenant des rôles différents et en respectant des règles.

Compétence 4

S'inscrire dans un projet individuel ou collectif visant à une meilleure performance et apprécier son niveau de pratique.

RÈGLES D'OR DE L'ACTIVITÉ DANSE

- Explorer son corps, ressentir le mouvement,
- Communiquer par l'imaginaire et par les sens,
- Chercher à produire un effet sur celui qui regarde,

→ caractérisent la danse contemporaine :
activité de création et de communication.

- Diversifier les points de départ,
- Produire des gestes simples,
- Foisonner,
- Fixer,
- Épurer,
- Créer des modules gestuels,
- Utiliser des procédés de transformation
(ou une trame de variance),
- Chorégrapheur,
- Présenter,

→ caractérisent la démarche de création
en danse contemporaine.

- Être un spectateur averti et attentif,
respectueux du travail des autres,

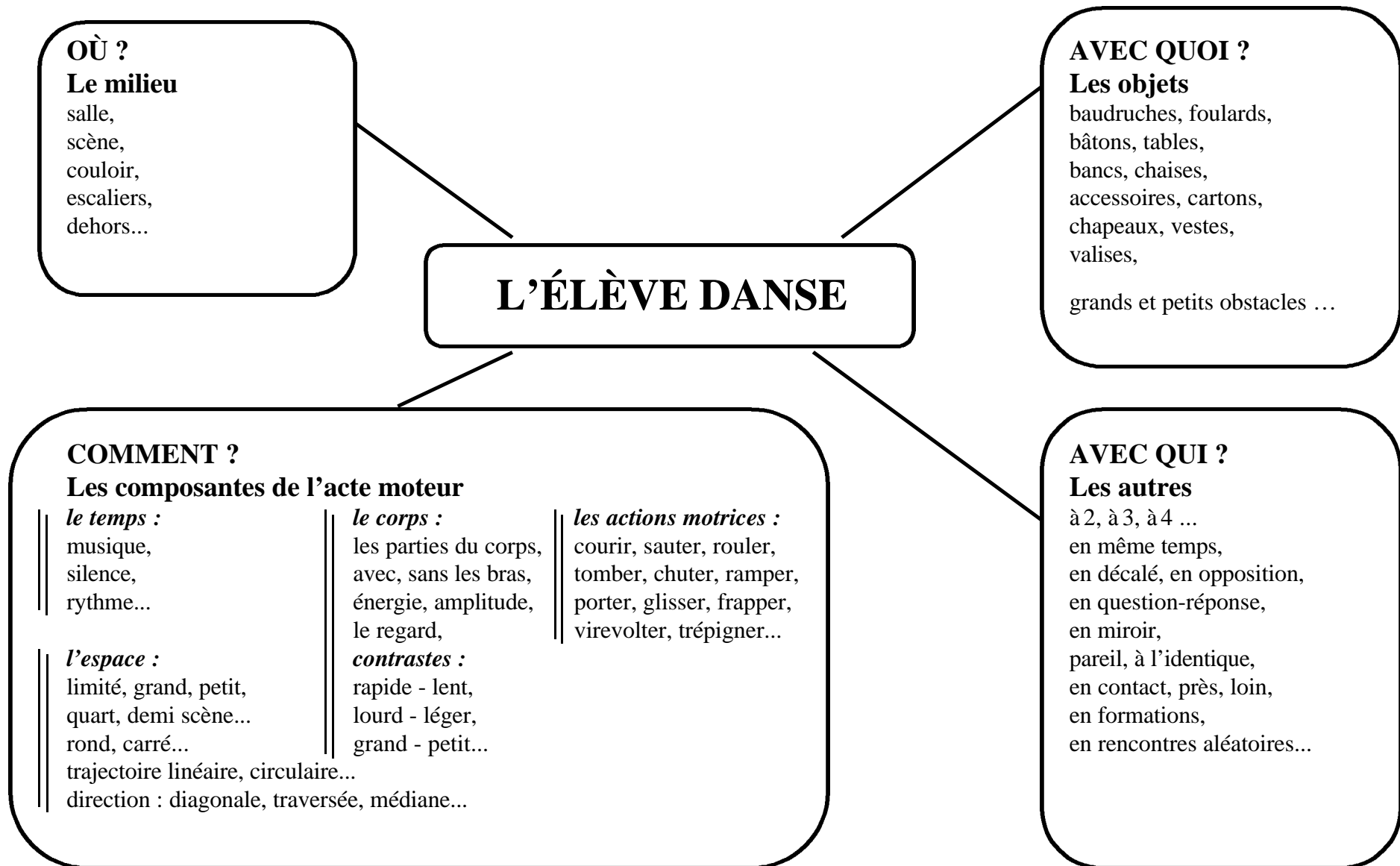
→ caractérise l'aspect culturel de l'activité.

CONDITIONS DE MISE EN Œ UVRE

- Créer une ambiance, un rituel : lieu, lumière, tenue...
- Définir des espaces d'action précis : emplacement des danseurs, des spectateurs, des coulisses...
- Prévoir l'aménagement du milieu : matériel sonore, objets,
- Avoir pour objectif de fin de séance de présenter une danse individuelle ou collective provisoirement «définitive»...

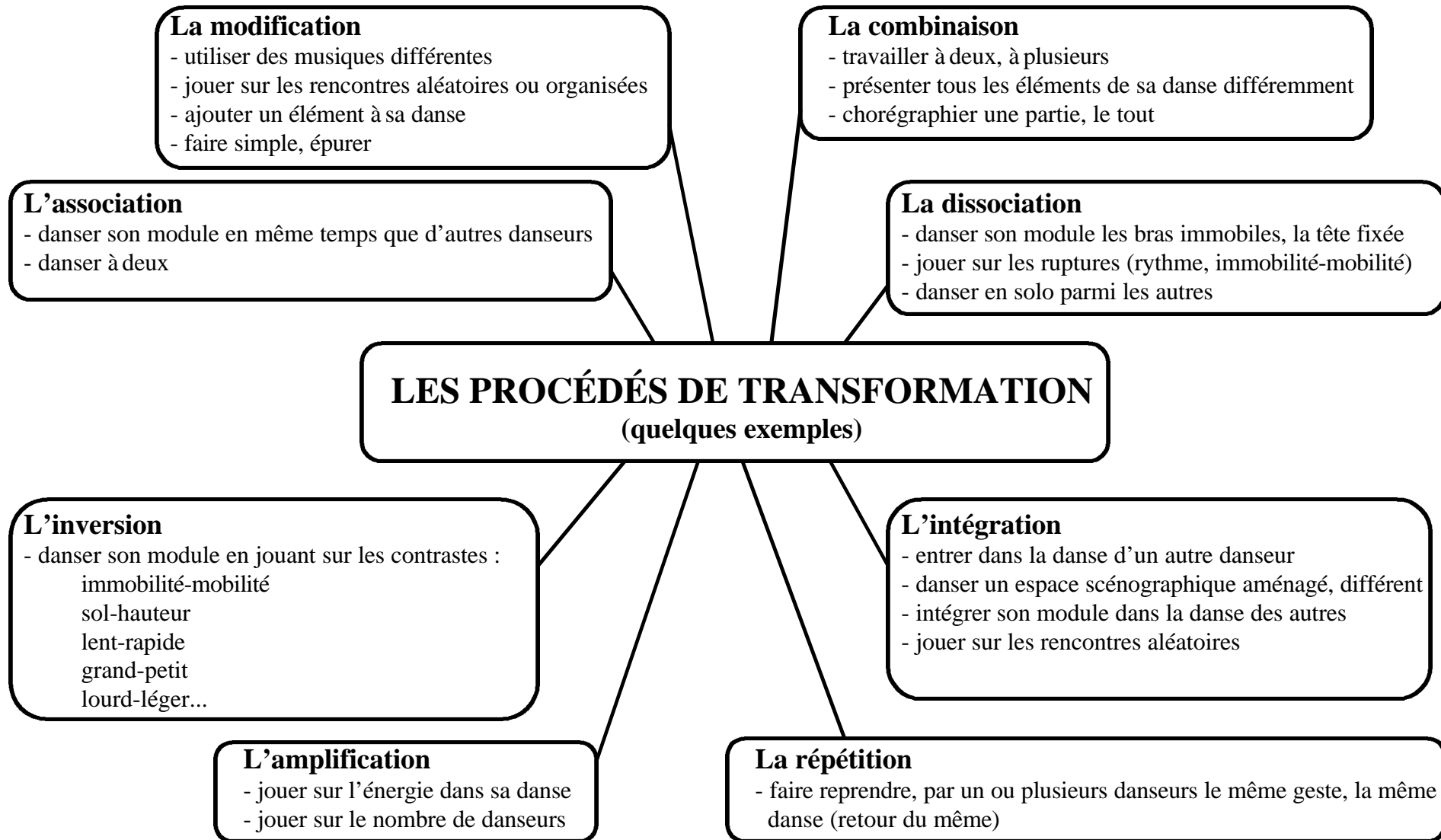
OUTILS PÉDAGOGIQUES

LA TRAME DE VARIANCE



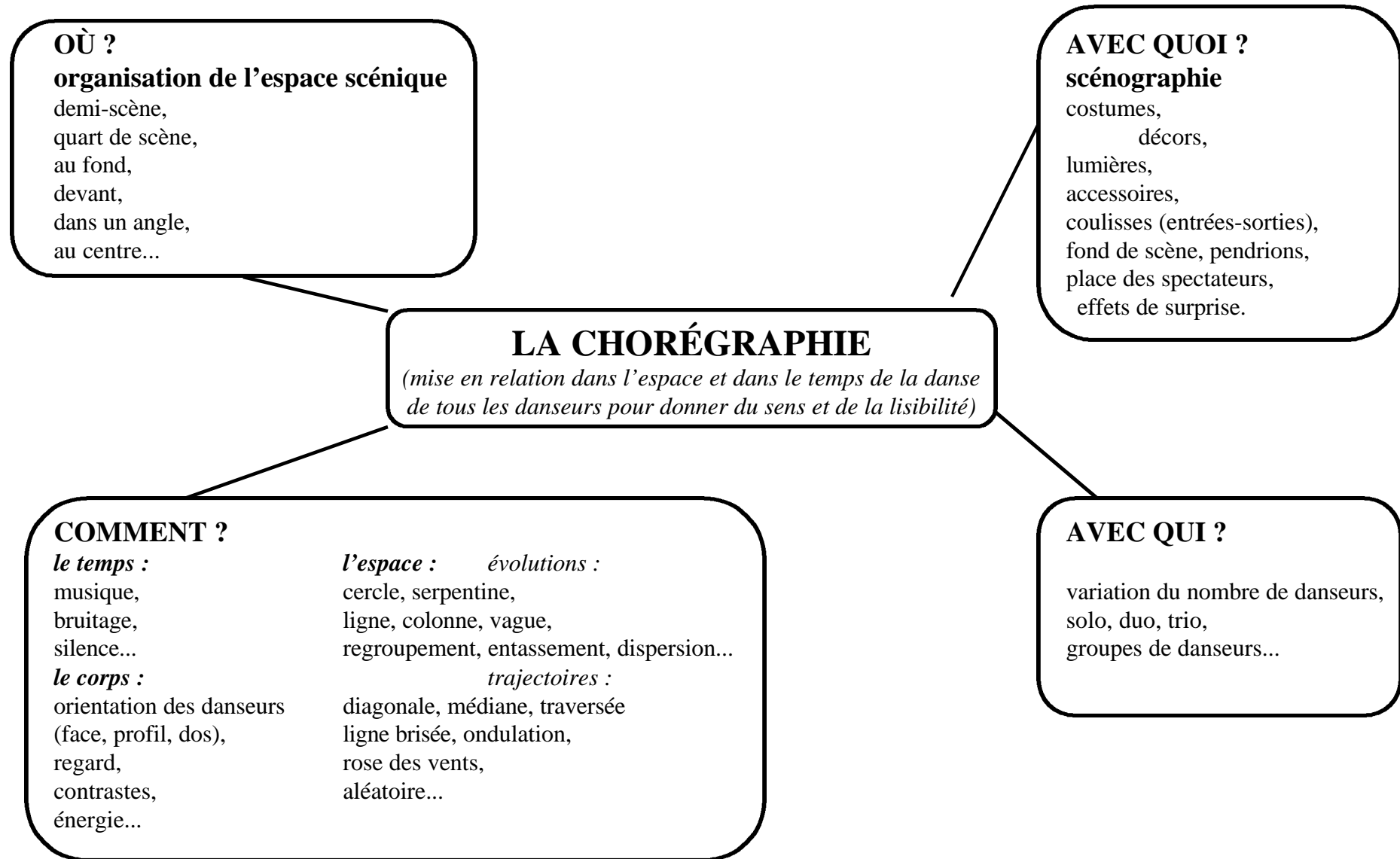
OUTILS PÉDAGOGIQUES

LES PROCÉDÉS DE TRANSFORMATION



OUTILS PÉDAGOGIQUES

ÉLÉMENTS CHORÉGRAPHIQUES



ACQUISITION - SAVOIRS - SITUATIONS

ACQUISITION	TYPE DE SAVOIRS	CYCLE 1 Savoirs <i>Situations</i>	CYCLE 2 Savoirs <i>Situations</i>	CYCLE 3 Savoirs <i>Situations</i>
Transformer le réel	Identifier, apprécier	Distinguer des rythmes, des espaces, des rôles simples <i>Les lapins, les canards, les kangourous - page 14</i>	Distinguer des rythmes, des espaces, des rôles plus complexes <i>Les phrases musicales - page 16</i>	Distinguer des combinaisons de rythmes, d'espaces, de rôles <i>Les 3 espaces - page 19</i>
	Réaliser	Effectuer des modes de déplacement, des frappes, des gestes différents <i>Les traversées - page 14</i> Produire et reproduire une forme signifiante <i>Les affiches - page 15</i>	Organiser, combiner des modes de déplacement, des frappes, des gestes différents <i>Le leader - page 16</i> Produire, enchaîner des formes signifiantes et les reproduire <i>Les gestes du quotidien - page 17</i> Passer des réponses habituelles à des réponses inhabituelles <i>Les drôles de porter - page 17</i> Créer des modules <i>Les 3 verbes - page 18</i>	Transformer les réponses inhabituelles <i>Les chaises - page 19</i> Créer des modules plus élaborés <i>Angles et murs - page 20</i>

ACQUISITION - SAVOIRS - SITUATIONS

ACQUISITION	TYPE DE SAVOIRS	CYCLE 1	CYCLE 2	CYCLE 3
		Savoirs <i>Situations</i>	Savoirs <i>Situations</i>	Savoirs <i>Situations</i>
Donner du sens et de la lisibilité au mouvement	Identifier, apprécier	Identifier des signaux simples <i>Le signal - page 22</i>	Identifier des signaux plus complexes <i>Au doigt et à l'oeil - page 24</i>	
		Repérer des actions, des formes signifiantes par rapport au thème <i>Tout en chat - page 22</i>	Choisir dans son registre moteur, les actions, les modules les plus expressifs par rapport au projet <i>En colère - page 24</i>	Choisir dans son registre moteur les actions, les modules les plus symboliques du projet <i>La vieillesse - page 27</i>
		Mémoriser une ou plusieurs actions <i>Jacques a dit - page 23</i>	Mémoriser un ou plusieurs modules <i>Les volumes - page 25</i>	Mémoriser une succession de modules <i>Extraits - page 27</i>
	Réaliser			Garder l'essentiel de sa danse (épurer) <i>La bagarre - page 28</i>
			Modifier l'amplitude, la vitesse, la fréquence des actions <i>Le vent - page 25</i>	Accentuer les transformations <i>Passer de ... à... - page 28</i>
	Gérer	Respecter les contraintes de la danse <i>Trois p'tits chats - page 23</i>	Adapter sa danse aux contraintes de la situation <i>Le schéma corporel - page 26</i>	
			Moduler son énergie <i>Les prénoms - page 26</i>	Maîtriser son énergie <i>Les rencontres - page 29</i>
				Produire l'effet recherché <i>La famille Adams - page 29</i>

ACQUISITION - SAVOIRS - SITUATIONS

ACQUISITION	TYPE DE SAVOIRS	CYCLE 1	CYCLE 2	CYCLE 3
Être danseur, être spectateur critique	Identifier, apprécier	Savoirs <i>Situations</i> Reconnaître des statuts différents : danseurs, spectateurs <i>En scène, en salle - page 31</i>	Savoirs <i>Situations</i> Être à l'écoute des partenaires <i>Je frôle, tu chutes - page 33</i> Évaluer une production selon des critères simples <i>Le défilé de mode - page 33</i>	Savoirs <i>Situations</i> Reconnaître les indices de lisibilité d'une danse <i>Le parti-pris - page 36</i>
	Réaliser	Danser, seul, à deux, à plusieurs <i>Chorégraphie en cours - page 31</i>	Se produire seul ou à plusieurs dans des rôles différents <i>Haut, bas, moyen - page 34</i>	Structurer une production en se référant à un projet collectif <i>Le photographe - page 36</i>
	Gérer	Accepter l'autre en tant que partenaire <i>Le sculpteur - page 32</i> Accepter le regard des autres <i>Invitation à la danse - page 32</i>	Tenir compte des conduites des partenaires <i>Dessus - dessous - page 34</i> Maîtriser son émotion <i>Le solo - page 35</i>	Intégrer les conduites des partenaires <i>Les rencontres aléatoires – page 37</i> Assurer sa prestation quels que soient les imprévus <i>Le spectacle continue - page 37</i>

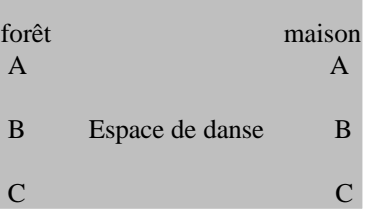
ACQUISITION

“ TRANSFORMER LE RÉEL ”

CYCLE 1	Les lapins, les canards, les kangourous	p. 14
	Les traversées	p. 14
	Les affiches	p. 15
CYCLE 2	Les phrases musicales	p. 16
	Le leader	p. 16
	Les gestes du quotidien	p. 17
	Les drôles de porters	p. 17
	Les trois verbes	p. 18
CYCLE 3	Les trois espaces	p. 19
	Les chaises	p. 19
	Angles et murs	p. 20

Activité DANSE

ACQUISITION : TRANSFORMER LE RÉEL

CYCLE	SITUATION	DISPOSITIF	CONSIGNES	RELANCES
C1	Les lapins, les canards, les kangourous	<ul style="list-style-type: none"> - 3 groupes de 3 couleurs différentes - 3 instruments de musique ou 3 morceaux de musique différents - chaque groupe est associé à un instrument à une musique 	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">Reconnaître son instrument ou sa musique</div> <ul style="list-style-type: none"> - sortir de la forêt pour rejoindre sa maison, quand son instrument ou sa musique joue 	<ul style="list-style-type: none"> - varier, modifier la trajectoire - modifier les formes de déplacement - modifier les rythmes, les intensités, les mélodies - mélanger les instruments - changer les rôles - varier la durée des déplacements - danser comme la musique
C1	Les traversées	<ul style="list-style-type: none"> - 1 salle - 1 espace (cercle, carré....) matérialisé par des lignes (des cônes...) 	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">Modifier son déplacement</div> <ul style="list-style-type: none"> - marcher autour de l'espace matérialisé, à l'appel de son prénom, traverser l'espace en se déplaçant autrement 	<ul style="list-style-type: none"> - appeler plusieurs élèves en même temps - imposer la traversée (sautiller, glisser, tourner...) - trouver un rythme pendant la marche - ne pas faire de bruit pendant la marche - marcher lentement, traverser vite - traverser librement sans bousculade

Activité DANSE

ACQUISITION : TRANSFORMER LE RÉEL

CYCLE	SITUATION	DISPOSITIF	CONSIGNES	RELANCES
C1	Les affiches	<ul style="list-style-type: none">- 5 ou 6 affiches accrochées et disposées à différents endroits de la salle (mur, sol, plafond, chaise...)- chaque affiche représente 1 personnage ou 1 animal	<div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 5px; text-align: center;">Reproduire une forme</div> <ul style="list-style-type: none">- choisir une affiche, reproduire la posture du personnage , de l'animal- changer d'affiche quand on veut	<ul style="list-style-type: none">- choisir 1 affiche et fixer l'attitude, la posture- 1 enfant "sculpte" l'autre suivant le modèle- affiches avec 2, 3 personnages- avec ou sans support sonore- travailler avec, puis sans les affiches- présenter une posture, les autres doivent retrouver l'affiche- enchaîner 2, 3 postures

Activité DANSE

ACQUISITION : TRANSFORMER LE RÉEL

CYCLE	SITUATION	DISPOSITIF	CONSIGNES	RELANCES
C2	Les phrases musicales	<ul style="list-style-type: none">- 1 musique avec 2 phrases musicales- groupes de 2 danseurs en dispersion dans la salle	<div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 5px; text-align: center;">Reconnaître sa phrase musicale</div> <ul style="list-style-type: none">- sans s'arrêter, sur une phrase musicale, 1 danse, l'autre imitesur l'autre phrase musicale, changer les rôles	<ul style="list-style-type: none">- varier les rôles- varier les dispositions des danseurs (près, loin, miroir...)- varier les hauteurs- danser en contraste- varier les musiques- varier les espaces (grand, petit.)- varier les trajectoires
C2	Le leader	<ul style="list-style-type: none">- groupes de 3 danseurs en dispersion dans la salle- 1 leader dans chaque groupe	<div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 5px; text-align: center;">Combiner un déplacement et une gestuelle</div> <ul style="list-style-type: none">- Le leader :<ul style="list-style-type: none">- se déplacer dans la salle, s'arrêter, faire une gestuelle,- recommencer 2 ou 3 fois.- Les deux autres :<ul style="list-style-type: none">- imiter le leader- changer de leader	<ul style="list-style-type: none">- varier la disposition des 3 danseurs: en ligne, en triangle, près, loin...- avec un support sonore- 1 groupe "acteurs", 1 groupe "spectateurs"- changement implicite de leader

Activité DANSE

ACQUISITION : TRANSFORMER LE RÉEL

CYCLE	SITUATION	DISPOSITIF	CONSIGNES	RELANCES
C2	Les gestes du quotidien	<ul style="list-style-type: none"> - 4 groupes, 4 scénari - 1 scénario par groupe groupe 1: ouvrir un placard en hauteur, prendre un objet sur une table, tourner et le mettre dans le placard groupe 2: assis sur une table, le lait déborde, retirer la casserole, vider le lait dans 3 tasses différentes groupe 3: dans la salle de bain, se regarder dans un miroir, se laver, se peigner groupe 4: se chausser, mettre un pantalon , une chemise... 	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">Produire et enchaîner des gestuelles</div> <ul style="list-style-type: none"> - individuellement, danser avec son corps le scénario de son groupe - trouver et fixer une forme - la faire "grande" ou "petite" 	<ul style="list-style-type: none"> - enchaîner "grand" et "petit" - le faire "vite", "lent" - chaque groupe présente sa danse
C2	Les drôles de porters	<ul style="list-style-type: none"> - élèves en dispersion - différents objets disposés dans la salle (volume, taille, poids...) cartons petites tables valises ballons, balles plumes feuilles bancs... 	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">Modifier, adapter sa gestuelle</div> <ul style="list-style-type: none"> - choisir un objet, se déplacer et danser en le portant - changer d'objet à volonté - sans objet, se déplacer et danser comme si on portait un objet - sans objet, se déplacer et danser comme si tous les objets étaient lourds 	<p>Danser avec un objet virtuel</p> <ul style="list-style-type: none"> - imposer le même pour tous les élèves - porter en haut, en bas, sur le côté - porter seul, à 2, à plusieurs - porter sur des directions, des trajectoires - ajouter d'autres actions: lancer, recevoir, pousser, tirer... - porter sur différentes parties du corps - les objets sont légers, fragiles, volumineux...

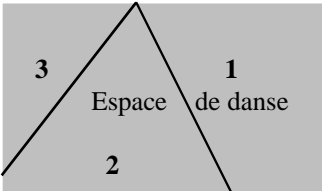
Activité DANSE

ACQUISITION : TRANSFORMER LE RÉEL

CYCLE	SITUATION	DISPOSITIF	CONSIGNES	RELANCES
C2	Les trois verbes	- les élèves en dispersion dans l'espace de danse	<div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 5px; display: inline-block; margin-bottom: 10px;">Créer un module gestuel</div> <ul style="list-style-type: none">- individuellement, trouver toutes les façons de courir, de tourner, de chuter- choisir et fixer une forme de chaque action- enchaîner les trois actions (= 1 module)- le mémoriser pour le présenter	<ul style="list-style-type: none">- faire son module sur une trajectoire définie- faire son module grand, petit, lent, rapide...- faire “ le courir et le tourner ” vite, et “ le chuter ” lent- introduire une immobilité après “ le tourner ”- introduire une gestuelle (mouvement de tête, d'épaule ...) entre chaque verbe

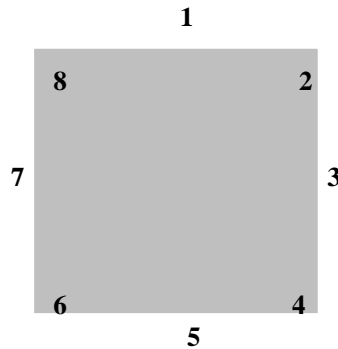
Activité DANSE

ACQUISITION : TRANSFORMER LE RÉEL

CYCLE	SITUATION	DISPOSITIF	CONSIGNES	RELANCES
C3	Les 3 espaces	<ul style="list-style-type: none"> - 1 musique - 3 espaces différents <ul style="list-style-type: none"> 1 - l'aquarium ; 2 - le verglas ; 3 - la glue - groupes de 3 danseurs avec 1 "module" fixé. - 1 danseur par espace 	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> Adapter le rythme de sa gestuelle à l'espace traversé </div> <ul style="list-style-type: none"> - sur la musique, danser dans un espace, - changer d'espace à un signal donné (par un des 3 danseurs) et danser son module comme l'espace le suggère, quand on entre dedans 	<ul style="list-style-type: none"> - changer le support musical - définir différemment les espaces (trajectoires, lumières, limites...) - être seul, à 2, à 3 dans le même espace - changer le meneur - varier les signaux pour le changement
C3	Les chaises	<ul style="list-style-type: none"> - des chaises dispersées sur l'espace de danse (moins de chaises que de danseurs) 	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> Enchaîner plusieurs positions, actions inhabituelles </div> <ul style="list-style-type: none"> - se déplacer quand on rencontre 1 chaise, prendre une posture inhabituelle ou effectuer un passage en prenant contact avec la chaise - fixer 2 ou 3 "trouvailles" - enchaîner plusieurs fois une posture et un passage sur une même chaise - fixer. - transformer. 	<ul style="list-style-type: none"> - seul, répéter 3 ou 4 fois son passage puis prendre sa posture - lors du passage, la chaise est brûlante, la chaise est collante... - changer la disposition des chaises

Activité DANSE

ACQUISITION : TRANSFORMER LE RÉEL

CYCLE	SITUATION	DISPOSITIF	CONSIGNES	RELANCES
C3	Angles et murs	<p>- espace de danse orienté par des chiffres</p>  <p>1 8 2 7 3 6 4 5</p>	<p style="text-align: center;">Créer des modules gestuels</p> <p>- trouver différentes actions dans les quatre directions</p> <ul style="list-style-type: none">en direction du mur 1, dessiner avec son corps le chiffre 1en direction du coin 4, faire un passage au solen direction du mur 7, faire un déplacement au ralentien direction du coin 2, tenir une attitude <p>- fixer une action par direction</p> <p>- enchaîner les quatre actions (module) regard fixé dans chaque direction</p>	<ul style="list-style-type: none">- enchaîner les 8 directions- danser par 2 (côte à côte, en miroir, éloigné...)- danser par 3 (en ligne, en colonne, en triangle...)- seul, travailler les liaisons entre chaque action

ACQUISITION

“ DONNER DU SENS ET DE LA LISIBILITÉ AU MOUVEMENT ”

CYCLE 1	Le signal	p. 22
	Tout en chat	p. 22
	Jacques a dit	p. 23
	Trois petits chats	p. 23
CYCLE 2	Au doigt et à l'oeil	p. 24
	En colère	p. 24
	Les volumes	p. 25
	Le vent	p. 25
	Le schéma corporel	p. 26
	Les prénoms	p. 26
CYCLE 3	La vieillesse	p. 27
	Extraits	p. 27
	La bagarre	p. 28
	Passer de ...à....	p. 28
	Les rencontres	p. 29
	La famille Adams	p. 29

Activité DANSE

ACQUISITION : DONNER DU SENS ET DE LA LISIBILITÉ AU MOUVEMENT

CYCLE	SITUATION	DISPOSITIF	CONSIGNES	RELANCES
C1	Le signal	<ul style="list-style-type: none">- les élèves en dispersion dans l'espace de danse- un meneur (le maître)	<div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 5px; text-align: center;">Réagir aux signaux du meneur</div> <ul style="list-style-type: none">- se déplacer quand le meneur est loup, danser la peurquand le meneur est chasseur, chuterquand le meneur dort, danser sans bruit	<ul style="list-style-type: none">- varier les signaux :<ul style="list-style-type: none">- visuels (couleurs, foulards, images)- sonores (3 instruments différents) (3 mots)- varier les thèmes<ul style="list-style-type: none">- actions- sentiments- sensations
C1	Tout en chat	<ul style="list-style-type: none">- les élèves en dispersion dans l'espace de danse	<div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 5px; text-align: center;">Danser comme ...</div> <ul style="list-style-type: none">- danser comme un chat- chercher et danser les attitudes, les mouvements, les comportements	<ul style="list-style-type: none">- faire le dos rond, creux- caresser, froter, griffer (jeu de pattes)- s'étirer, marcher, bondir, dormir- varier les thèmes

Activité DANSE

ACQUISITION : DONNER DU SENS ET DE LA LISIBILITÉ AU MOUVEMENT

CYCLE	SITUATION	DISPOSITIF	CONSIGNES	RELANCES
C1	Jacques a dit	<ul style="list-style-type: none"> - les élèves en dispersion dans l'espace de danse - un meneur (le maître) énonce deux actions : " Jacques a dit : tournez, sautez... " 	<div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; text-align: center;"> <p>Mémoriser un enchaînement de deux actions</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> - chercher différentes façons de tourner, de sauter... - choisir , fixer, répéter un enchaînement des deux verbes - présenter son enchaînement trois fois de suite 	<ul style="list-style-type: none"> - choisir d'autres verbes - associer plus de deux actions
C1	Trois petits chats	<ul style="list-style-type: none"> - le maître dit la comptine : <i>Trois p'tits chats, trois p'tits chats, trois p'tits chats, Chats, Chats,</i> - élèves sur place en dispersion dans l'espace de danse 	<div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; text-align: center;"> <p>Trouver trois postures différentes quand le maître dit : "Trois p'tits chats "</p> <p>Trouver un mouvement quand le maître dit : " Chats, Chats "</p> </div>	<ul style="list-style-type: none"> - varier le rythme de la comptine - danser, en se déplaçant, le mouvement sur " Chats, Chats " - jouer sur les niveaux des postures (haut, moyen, bas)

Activité DANSE

ACQUISITION : DONNER DU SENS ET DE LA LISIBILITÉ AU MOUVEMENT

CYCLE	SITUATION	DISPOSITIF	CONSIGNES	RELANCES
C2	Au doigt et à l'œil	<ul style="list-style-type: none">- les élèves, par 2, en dispersion dans l'espace de danse- un meneur, un mené	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">Suivre le mouvement du doigt</div> <ul style="list-style-type: none">- le doigt de l'un dirige l'autre (les yeux du mené au niveau du doigt du meneur)- Inverser les rôles	<ul style="list-style-type: none">- sur place- en déplacement- éloignés l'un de l'autre- haut - bas- vite - lent - seul, suivre un doigt imaginaire
C2	En colère	<ul style="list-style-type: none">- les élèves en dispersion dans l'espace de danse	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">Danser la colère</div> <ul style="list-style-type: none">- chercher et danser les gestuelles exprimant la colère- choisir les trois les plus expressives- les enchaîner, les présenter	<ul style="list-style-type: none">- varier les thèmes<ul style="list-style-type: none">- la peur- la tristesse- le vertige...- varier les énergies (exemple : gestuelle de colère au ralenti)- à deux, à plusieurs<ul style="list-style-type: none">- en imitation- en réponse- en cascade

Activité DANSE

ACQUISITION : DONNER DU SENS ET DE LA LISIBILITÉ AU MOUVEMENT

CYCLE	SITUATION	DISPOSITIF	CONSIGNES	RELANCES
C2	Les volumes	<ul style="list-style-type: none">- les élèves par deux, en dispersion dans l'espace de danse1 danseur A1 danseur B	<p style="text-align: center;">Enchaîner, mémoriser deux modules</p> <ul style="list-style-type: none">- créer un module à deux : A prend une position B la complète avec contact- créer un deuxième module en inversant les rôles- les présenter plusieurs fois en changeant d'espace	<ul style="list-style-type: none">- diminuer les appuis au sol- augmenter les contacts- enchaîner les deux modules- ne jamais se quitter du regard
C2	Le vent	<ul style="list-style-type: none">- les élèves traversent l'espace de danse défini, par vagues successives.	<p style="text-align: center;">Danser comme le vent</p> <ul style="list-style-type: none">- danser comme le vent suivant le thème donné : le vent caresse le vent tourbillonne le vent secoue le vent souffle en bourrasque le vent pousse le vent plaque au sol...	<ul style="list-style-type: none">- sur une traversée :- combiner deux thèmes (ex.: caresse et tourbillonne)- enchaîner plusieurs traversées en changeant de thème à chaque fois- introduire les objets : sacs en plastique, ballons de baudruche, rubans, tuyaux sonores...- introduire la voix- jouer sur les contrastes (tourbillonner au ralenti)

Activité DANSE

ACQUISITION : DONNER DU SENS ET DE LA LISIBILITÉ AU MOUVEMENT

CYCLE	SITUATION	DISPOSITIF	CONSIGNES	RELANCES
C2	Le schéma corporel	- élèves en dispersion dans l'espace de danse	<div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 5px; text-align: center;">Construire un enchaînement en utilisant trois ou quatre parties du corps</div> <p>épaule droite genou gauche hanche droite coude gauche tête</p> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 5px; text-align: center;">Mémoriser l'enchaînement</div>	- sur place , en déplacement ; - par deux : échanges par questions - réponses (A propose un mouvement d'épaule, B répond par le sien ...)
C2	Les prénoms	- un enfant "acteur" - un groupe "spectateurs"	<div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 5px; text-align: center;">Se présenter individuellement</div> <p>- prononcer son prénom en mettant en mouvement différentes parties de son corps sur chaque syllabe</p> <p>- chaque présentation doit comprendre : une immobilité au début et à la fin un ralenti et une explosion</p>	- présenter sans prononcer - répéter son prénom en changeant l'ordre des énergies - par deux, apprendre la présentation de l'autre et enchaîner les deux

Activité DANSE

ACQUISITION : DONNER DU SENS ET DE LA LISIBILITÉ AU MOUVEMENT

CYCLE	SITUATION	DISPOSITIF	CONSIGNES	RELANCES
C3	La vieillesse	<ul style="list-style-type: none">- liste de mots symbolisant la vieillesse élaborée par le maître et/ou la classe :ex. : vibration, déséquilibre, lenteur, courbure...- les élèves par groupes de trois ou quatre	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">Danser des gestuelles symboliques de la vieillesse</div> <ul style="list-style-type: none">- rechercher et danser des gestuelles les plus symboliques- les enchaîner, les présenter	<ul style="list-style-type: none">- organiser dans l'espace et dans le temps sa présentation- s'approprier les gestuelles des autres- choisir un thème différent par groupe :ex. : l'oppression, la victoire, la solidarité...- le présenter et le faire identifier par les autres
C3	Extraits	<ul style="list-style-type: none">- trois extraits de textes :ex. :“circuit circulaire et glissant”“continuer son chemin à tâtons”“se retenir à la moindre aspérité”- groupes de trois élèves- un extrait par élève	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">Mémoriser, enchaîner plusieurs modules</div> <ul style="list-style-type: none">- seul, créer un module à partir de son extrait- le présenter aux deux autres et apprendre les trois modules (a, b, c)- seul, les agencer, les mémoriser- les présenter aux deux autres, deux fois de façon identique	<ul style="list-style-type: none">- prévoir un début et une fin précisex. : entrée, sortie, immobilité, attitude, crescendo, decrescendo..- modifier l'agencement des modulesex. : a, b, c - b, a, c - a, c, b....

Activité DANSE

ACQUISITION : DONNER DU SENS ET DE LA LISIBILITÉ AU MOUVEMENT

CYCLE	SITUATION	DISPOSITIF	CONSIGNES	RELANCES
C3	La bagarre	- les élèves en dispersion dans l'espace de danse	<div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 5px; text-align: center;">Simplifier sa danse</div> <ul style="list-style-type: none">- individuellement, créer un module simulant le combat avec un adversaire fictif- épurer sa danse, faire simple, faire court, faire juste	<ul style="list-style-type: none">- limiter le nombre de gestes- enlever les fioritures- isoler une partie du corps
C3	Passer de ... à ...	- chaque élève délimite son espace d'action	<div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 5px; text-align: center;">Choisir une position initiale et passer à une autre position</div> <ul style="list-style-type: none">- individuellement rechercher un enchaînement- le fixer un enchaînement- le danser- jouer sur la répétition, la durée, les moments d'immobilité, l'espace ex. : couché - debout	<ul style="list-style-type: none">- lier le mouvement à la respiration- investir tout son espace- enchaîner une troisième position

Activité DANSE

ACQUISITION : DONNER DU SENS ET DE LA LISIBILITÉ AU MOUVEMENT

CYCLE	SITUATION	DISPOSITIF	CONSIGNES	RELANCES
C3	Les rencontres	<ul style="list-style-type: none"> - par deux, face à face, sur une traversée, départ dans les coulisses 	<div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; text-align: center;"> <p>Courir l'un vers l'autre, s'arrêter face à face, ou s'étreindre, ou se porter et continuer la traversée</p> </div>	<ul style="list-style-type: none"> - enchaîner : " une traversée arrêt " " une traversée étroite " " une traversée porter " - être à l'écoute du partenaire pour partir - revenir en arrière en associant le regard
C3	La famille Adams	<ul style="list-style-type: none"> - un groupe " acteurs ", dos aux spectateurs - un groupe " spectateurs " avec le maître - une liste de mots évoquant la monstruosité ex. : difforme, hideux, visqueux, bossu... - changer les rôles 	<p>au mot énoncé par le maître</p> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; text-align: center;"> <p>Se retourner et le traduire aussitôt par une ou des transformations du corps</p> </div>	<ul style="list-style-type: none"> - le faire en déplacement - le faire après une course - mettre des masques neutres - mot non connu des spectateurs qui doivent le découvrir - varier le thème de départ

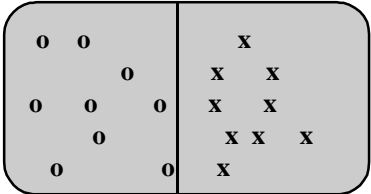
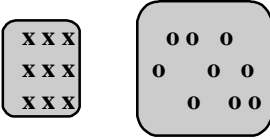
ACQUISITION

“ ÊTRE DANSEUR, ÊTRE SPECTATEUR CRITIQUE ”

CYCLE 1	En scène, en salle	p. 31
	Chorégraphie en cours	p. 31
	Le sculpteur	p. 32
	Invitation à la danse	p. 32
CYCLE 2	Je frôle, tu chutes	p. 33
	Le défilé de mode	p. 33
	Haut, moyen, bas	p. 34
	Dessus, dessous	p. 34
	Le solo	p. 35
CYCLE 3	Le parti-pris	p. 36
	Le photographe	p. 36
	Les rencontres aléatoires	p. 37
	Le spectacle continue	p. 37

Activité DANSE

ACQUISITION : ÊTRE DANSEUR, ÊTRE SPECTATEUR CRITIQUE

CYCLE	SITUATION	DISPOSITIF	CONSIGNES	RELANCES
C1	En scène, en salle	<ul style="list-style-type: none"> - un espace partagé en deux - la moitié des élèves dans chaque espace, x : spectateurs assis, o : danseurs - un tambourin et un support musical 	<ul style="list-style-type: none"> - pour les danseurs : <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center; margin: 10px 0;"> Danser comme la musique, en restant dans son espace </div> - pour les spectateurs : <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center; margin: 10px 0;"> Regarder les danseurs, sans bouger ni parler </div> - au signal du tambourin, les danseurs s'arrêtent et deviennent spectateurs, les spectateurs se lèvent et deviennent danseurs 	<ul style="list-style-type: none"> - aménager un espace spectateurs (bancs, chaises ...) - définir un espace de danse - au signal, changer d'espace  <ul style="list-style-type: none"> - modifier le signal - fonctionner en binôme, spectateur - danseur (changer par accord tacite)
C1	Chorégraphie en cours	<ul style="list-style-type: none"> - 1 groupe de danseurs (la classe entière) - 1 groupe de spectateurs invités - matériaux chorégraphiques fixés - chorégraphie en cours d'élaboration 	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center; margin-bottom: 10px;"> Rester concentré tout le long de la présentation de la chorégraphie </div> <ul style="list-style-type: none"> - mémoriser, respecter le déroulement de la danse (attentes, entrées, sorties, trajectoires, espaces impartis, coulisses, sa danse, sa danse avec les autres ...) 	<ul style="list-style-type: none"> - danser dans un lieu différent - danser dans un autre lieu - danser devant un autre public (autre classe, parents...)

Activité DANSE

ACQUISITION : ÊTRE DANSEUR, ÊTRE SPECTATEUR CRITIQUE

CYCLE	SITUATION	DISPOSITIF	CONSIGNES	RELANCES
C1	Le sculpteur	<ul style="list-style-type: none">- toute la classe- groupes de 2 :<ul style="list-style-type: none">1 élève sculpteur1 élève " sculpté "	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">Se laisser modeler</div> <ul style="list-style-type: none">- le sculpteur : faire une statue de son partenaire- le sculpté : garder la position créée par le sculpteur	<ul style="list-style-type: none">- faire des statues à thèmes : rondes, pointues, méchantes, tristes, sportives....- jouer sur les hauteurs- à partir d'une image, reproduire le modèle- un sculpteur, deux sculptés
C1	Invitation à la danse	<ul style="list-style-type: none">- 3 à 4 groupes d'élèves- chaque groupe forme un cercle- 1 élève danseur, au milieu de chaque cercle, avec un sac plastique- 1 musique	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">Danser seul devant les autres</div> <ul style="list-style-type: none">- sur la musique, faire danser le sac- à l'arrêt de la musique, donner le sac à un autre qui devient danseur	<ul style="list-style-type: none">- varier la nature des objets- plusieurs danseurs dans le cercle- supprimer l'objet et danser comme si on l'avait

Activité DANSE

ACQUISITION : ÊTRE DANSEUR, ÊTRE SPECTATEUR CRITIQUE

CYCLE	SITUATION	DISPOSITIF	CONSIGNES	RELANCES
C2	Je frôle, tu chutes	<ul style="list-style-type: none">- les élèves en dispersion dans l'espace de danse- 3 meneurs identifiés	<div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; text-align: center;"><p>Se déplacer dans tout l'espace à pas feutrés, chuter sans bruit quand un meneur décide de vous frôler, rester au sol les yeux fermés, repartir quand on est à nouveau frôlé</p></div> <ul style="list-style-type: none">- changer les meneurs	<ul style="list-style-type: none">- tous les danseurs se déplacent les yeux fermés- varier les énergies (vite, lent...)
C2	Le défilé de mode	<ul style="list-style-type: none">- sur un aller-retour en traversée <p>1^{er} temps :</p> <ul style="list-style-type: none">- tous les élèves danseurs <p>2^e temps :</p> <ul style="list-style-type: none">- 1 élève danseur, les autres spectateurs	<div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; text-align: center;"><p>Vérifier la présence des trois contraintes dans le défilé</p></div> <ul style="list-style-type: none">- faire un tour sur soi-même, poser pour le photographe et danser avec les bras- rechercher- présenter son enchaînement aux spectateurs	<ul style="list-style-type: none">- varier :<ul style="list-style-type: none">les contraintesles trajectoiresle nombre de danseurs dans le défiléle rythme

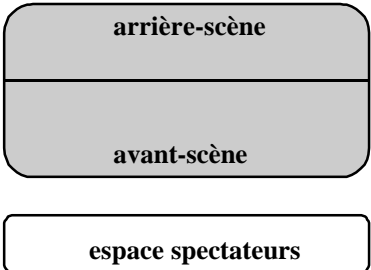
Activité DANSE

ACQUISITION : ÊTRE DANSEUR, ÊTRE SPECTATEUR CRITIQUE

CYCLE	SITUATION	DISPOSITIF	CONSIGNES	RELANCES
C2	Haut, moyen, bas	<p>- 1^{er} temps : - toute la classe danse - groupes de trois danseurs : A, B, C,</p> <p>- 2^e temps : - 1 groupe de 3 danseurs - les autres spectateurs</p>	<div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 5px; text-align: center; margin-bottom: 10px;"> Présenter la danse élaborée par le groupe </div> <p>- rechercher, fixer, mémoriser trois postures : une haute, une moyenne, une basse - se déplacer dans l'espace de danse, A (leader) s'arrête quand il le désire, et prend une posture B le rejoint et prend une autre posture, C complète - B devient leader - C devient leader - présenter aux autres</p>	<p>- varier les dispositions des postures : côte à côte face à face près, loin en file avec plus ou moins de contact - plusieurs groupes peuvent présenter ensemble, - déterminer, limiter les espaces</p>
C2	Dessus-dessous	<p>- toute la classe - groupes de 2 élèves sur une traversée : A - B - position de départ : A dessus, B dessous</p>	<div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 5px; text-align: center; margin-bottom: 10px;"> Passer, en continuité, de la position dessus à la position dessous </div> <p>- traverser l'espace de danse en enchaînant successivement : pour A, un passage au dessous et un passage au-dessus de B pour B, un passage au-dessus et un passage au- dessous de A</p>	<p>- varier le nombre de "dessus- dessous" sur un même espace - varier les trajectoires : rondes, carrées - varier les vitesses : lent, rapide - imposer un nombre d'appuis - sans ou avec contact physique - sur place - autre exemple : devant, derrière</p>

Activité DANSE

ACQUISITION : ÊTRE DANSEUR, ÊTRE SPECTATEUR CRITIQUE

CYCLE	SITUATION	DISPOSITIF	CONSIGNES	RELANCES
C2	Le solo	<ul style="list-style-type: none">- 1 groupe "danseurs"- 1 groupe "spectateurs"- chaque élève a un module fixé- un espace de danse divisé- un espace spectateurs- 1 musique  <p>The diagram shows a stage layout with three distinct zones. At the top is a grey rounded rectangle labeled "arrière-scène". Below it is another grey rounded rectangle labeled "avant-scène". At the bottom is a white rounded rectangle labeled "espace spectateurs".</p>	<p>Danser seul devant les spectateurs</p> <ul style="list-style-type: none">- danser son module parmi les autres sur l'arrière-scène- à l'appel de son prénom, venir danser trois fois son module sur l'avant-scène (solo)	<ul style="list-style-type: none">- pour les danseurs de l'arrière-scène, s'immobiliser, pendant le solo- danser sans musique

Activité DANSE

ACQUISITION : ÊTRE DANSEUR, ÊTRE SPECTATEUR CRITIQUE

CYCLE	SITUATION	DISPOSITIF	CONSIGNES	RELANCES
C3	Le parti pris	<ul style="list-style-type: none"> - groupes de 5, 6 danseurs - chaque groupe a déjà élaboré un début de chorégraphie <p>1^{er} temps :</p> <ul style="list-style-type: none"> - recherche par groupe <p>2^e temps :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1 groupe “danseurs” les autres “spectateurs” 	<div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 5px; text-align: center; margin-bottom: 10px;"> Retrouver le parti pris chorégraphique </div> <ul style="list-style-type: none"> - introduire plusieurs fois, un parti pris dans chaque chorégraphie - exemples proposés par l’enseignant (en cachette) groupe 1 : gestuelle commune d’un bras groupe 2 : trajectoire commune groupe 3 : immobilité-mobilité groupe 4 : groupement-éclatement groupe 5 : contrastes (rapide-lent, haut-bas) - présenter sa chorégraphie et faire trouver son parti pris 	<ul style="list-style-type: none"> - varier les parti pris - présenter simultanément plusieurs chorégraphies
C3	Le photographe	<p>- 1^{er} temps :</p> <ul style="list-style-type: none"> - espace de danse avec coulisses - toute la classe - groupes de 5, 6 danseurs - un thème tiré au sort par groupe exemples : les sportifs, les vieux, un seul sport, les gais-lurons, une oeuvre d’art, ... <p>- 2^e temps :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1 groupe “ danseurs ” - 1 groupe “ spectateurs ” 	<div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 5px; text-align: center; margin-bottom: 10px;"> Présenter un arrêt sur image lié au thème </div> <ul style="list-style-type: none"> - rechercher, fixer, mémoriser une danse en organisant l’entrée, l’arrêt sur image collectif et la sortie - présenter pour faire trouver son thème 	<ul style="list-style-type: none"> - présenter l’arrêt en changeant l’angle de prise de vue (dos, profil, diagonale...) - agrandir ou rétrécir la photo en jouant sur l’espace - combiner 2 ou 3 groupes pour arriver au cinéma muet

Activité DANSE

ACQUISITION : ÊTRE DANSEUR, ÊTRE SPECTATEUR CRITIQUE

CYCLE	SITUATION	DISPOSITIF	CONSIGNES	RELANCES
C3	Les rencontres aléatoires	<ul style="list-style-type: none">- toute la classe- 1 groupe “ danseurs ” (chaque élève danse son module fixé)- 1 groupe “ promeneurs ”	<p style="text-align: center;">S'emparer d'un module gestuel</p> <ul style="list-style-type: none">- les danseurs : enchaîner leur “ module ”- les promeneurs : se déplacer dans l'espace, au hasard des rencontres, danser comme l'autre, le quitter à son gré et repartir en promenade	<ul style="list-style-type: none">- ne danser qu'une partie du module- inverser les rôles à l'issue de chaque rencontre- les promeneurs peuvent sortir de l'espace de danse
C3	Le spectacle continue	<ul style="list-style-type: none">- groupes de 5 à 6 élèves- 1 groupe “ danseurs ”, les autres groupes “ spectateurs ”- une chorégraphie fixée par groupe et déjà présentée- un espace de danse- un imprévu introduit par l'enseignant lors de la présentation ex : panne de son, erreur ou absence d'un danseur, erreur de musique, un intrus, réactions des spectateurs, chute d'accessoire	<p style="text-align: center;">Présenter sa chorégraphie jusqu'à son terme malgré l'imprévu</p>	<ul style="list-style-type: none">- transformer l'incident en élément chorégraphique- introduire plusieurs imprévus

CONTRIBUTION À L'ÉLABORATION D'UNE UNITÉ D'APPRENTISSAGE

Démarche d'apprentissage

Au cycle 1 : “L'enfant construit ses conduites en s'engageant dans l'action. Progressivement, il prend en compte les résultats de son activité, il compare les effets recherchés et les effets obtenus.”

Au cycle 2 : “L'enfant structure ses conduites en analysant son activité. Il établit des relations entre ses manières de faire et le résultat de son action. Il prend en compte ces relations pour réorganiser son projet d'action”.

Au cycle 3 : “L'enfant ajuste, affine et développe plus méthodiquement ses conduites motrices, en anticipant sur les actions à réaliser. Il choisit les stratégies d'action les plus efficaces parmi celles qu'on lui propose ou qu'il conçoit”.

Organisation pédagogique

Varier les formes d'organisation de la classe pour permettre :

- une activité individuelle
- une activité en petits groupes
- une activité en grands groupes
- une activité en ateliers (tâches différentes)

Définir des espaces précis :

- vestiaires,
- “espace danseurs”
- “espace spectateurs”
- coulisses

À chaque séance :

- donner du temps pour s'exercer
- prévoir un ou des temps de présentation

Une unité d'apprentissage de 10 à 15 séances

- *Première séance* : Proposer une ou des situations :
 - permettant à tous les élèves d'entrer dans la danse et d'avoir une activité importante,
 - permettant à l'enseignant de situer les savoirs de ses élèves.

- *8 à 13 séances* : À partir des acquisitions et des savoirs visés, mettre en place les situations proposées, les répéter, les relancer.

- *Dernière séance* : Proposer une ou des situations permettant l'évaluation des savoirs acquis au terme de l'unité d'apprentissage.

L'élaboration d'une chorégraphie destinée à être présentée lors d'un spectacle, nécessitera un nombre de séances plus important.

UNITÉ D'APPRENTISSAGE - CYCLE 1

MODE D'EMPLOI

1^{re} séance

1 - Situation : les lapins, les canards, les kangourous p. 41

Pour entrer dans la danse.

Séances suivantes

2 - Unité d'apprentissage 11 situations proposées p. 42 et 43
(selon le nombre de séances et les progrès réalisés)

Pour permettre à l'élève d'acquérir les savoirs visés.

Dernière séance

3 - Une situation “ évaluation bilan ” : chorégraphie en cours p. 44

Pour évaluer les savoirs acquis.

4- Une fiche “ évaluation bilan ” pour l'enseignant p. 45

SITUATION POUR ENTRER DANS LA DANSE

CYCLE 1

ACQUISITION : TRANSFORMER LE RÉEL

SITUATION : les lapins, les canards, les kangourous

BUT	DISPOSITIF	CONSIGNES	Critère de réussite
<p>Reconnaître son instrument de musique (ou sa musique)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 3 groupes, 3 couleurs - 3 instruments de musique (ou 3 morceaux de musique différents) - chaque groupe est associé à un instrument (à une musique) <div style="display: flex; align-items: center; justify-content: center; gap: 20px;"> forêt <div style="border: 1px solid black; width: 200px; height: 150px; background-color: #cccccc;"></div> maison </div> <div style="display: flex; justify-content: space-between; width: 100%;"> <div style="display: flex; flex-direction: column; gap: 10px;"> A B C </div> <div style="display: flex; flex-direction: column; gap: 10px;"> A B C </div> </div>	<p>sortir de la forêt pour rejoindre sa maison quand son instrument (ou sa musique) joue</p>	<p>traverser au bon moment</p>
<p>Relances :</p> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 48%;"> <p>* où ? :</p> <ul style="list-style-type: none"> - modifier l'espace de danse : forêt et/ou maison dans l'espace de danse - changer l'emplacement des maisons et/ou de la forêt <p>* avec qui ? :</p> <ul style="list-style-type: none"> - sortir tous ensemble - sortir l'un après l'autre - entrer ensemble, en décalé - changer les rôles </div> <div style="width: 48%;"> <p>* avec quoi ? :</p> <ul style="list-style-type: none"> - varier les accessoires : foulards de couleurs, instruments, chants, musiques, voix <p>* comment ? :</p> <ul style="list-style-type: none"> - danser comme la musique - mélanger les instruments, la musique - varier, modifier les trajectoires (diagonales) - modifier les formes de déplacement - varier la durée des déplacements - modifier les rythmes, les intensités, les mélodies (silence, fort, faible, rapide, lent). </div> </div>			

UNITÉ D'APPRENTISSAGE EPS

Classe :

**UNITÉ D'APPRENTISSAGE
DANSE
CYCLE 1**

PÉRIODE

ENTRER DANS LA DANSE (1^{re} séance)	
Situation : les lapins, les canards, les kangourous p. 41	
Savoirs du cycle précédent	

ORGANISATION PÉDAGOGIQUE
Lieu, structure du groupe classe, matériel, lieu...

U. A. :

COMPÉTENCES VISÉES : 1 et 3

SITUATIONS PROPOSÉES

Séance	Situations	pages
	Les lapins, les canards...	14
	Les traversées	14
	Les affiches	15
	Le signal	22
	Tout en chat	22
	Jacques a dit	23
	Trois p'tits chats	23
	En scène, en salle	31
	Chorégraphie en cours	31
	Le sculpteur	32
	Invitation à la danse	32

A.P.S. : ACTIVITÉ DANSE

Acquisitions visées :

Transformer le réel

Donner du sens et de la lisibilité

Être danseur, être spectateur critique

Savoirs visés au Cycle 1

- distinguer des rythmes, des espaces, des rôles simples
- effectuer des modes de déplacement, des frappes, des gestes différents
- produire et reproduire une forme signifiante
- identifier des signaux simples
- repérer des actions, des formes signifiantes par rapport au thème
- mémoriser une ou plusieurs actions
- respecter les contraintes de la situation
- reconnaître des statuts différents : danseurs, spectateurs
- danser seul, à deux, à plusieurs
- accepter l'autre en tant que partenaire
- accepter le regard de l'autre

ÉVALUATION BILAN

Situation : chorégraphie en cours p. 44

SITUATION ÉVALUATION BILAN - CYCLE 1

ACQUISITION : ÊTRE DANSEUR, ÊTRE SPECTATEUR CRITIQUE

SITUATION : **chorégraphie en cours**

BUT	DISPOSITIF	CONSIGNES	Critère de réussite
<p>Rester concentré tout le long de la présentation de la chorégraphie</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 1 groupe de danseurs (la classe entière) - 1 groupe de spectateurs invités - matériaux chorégraphiques fixés - chorégraphie en cours d'élaboration 	<p>mémoriser, respecter le déroulement de la danse (attentes, entrées, sorties, trajectoires, coulisses, espaces impartis, sa danse, sa danse avec les autres...)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ★ présenter sa danse sans erreur ★ respecter le déroulement de la chorégraphie ③ rester concentré

ÉVALUATION BILAN CYCLE 1 ACTIVITÉ DANSE		Situation : chorégraphie en cours		
NOM	Prénom	Critère ★ <i>présenter sa danse sans erreur</i>	Critère ★ <i>respecter le déroulement de la chorégraphie</i>	Critère ★ <i>rester concentré</i>

UNITÉ D'APPRENTISSAGE - CYCLE 2

MODE D'EMPLOI

1^{re} séance

1 - Situation : le vent

p. 47

Pour entrer dans la danse.

Séances suivantes

2 - Unité d'apprentissage 16 situations proposées

p. 48 et 49

(selon le nombre de séances et les progrès réalisés)

Pour permettre à l'élève
d'acquérir les savoirs visés.

Dernière séance

3 - Une situation “ évaluation bilan ” : le solo

p. 50

4 - Une fiche “ évaluation bilan ” pour l'enseignant

p. 51

Pour évaluer les savoirs
acquis.

SITUATION POUR ENTRER DANS LA DANSE

CYCLE 2

ACQUISITION : DONNER DU SENS ET DE LA LISIBILITÉ AU MOUVEMENT

SITUATION : le vent

BUT	DISPOSITIF	CONSIGNES	Critère de réussite
Danser comme le vent	Les élèves traversent l'espace de danse défini, par vagues successives	danser comme le vent suivant le thème donné : * le vent caresse * le vent tourbillonne * le vent secoue * le vent souffle en bourrasque * le vent pousse * le vent plaque au sol	adapter sa gestuelle pour respecter le thème
<p>Relances :</p> <p>* où ? :</p> <ul style="list-style-type: none"> - diviser l'espace en deux parties (le vent fort, le vent faible) - diviser l'espace en quatre parties <p>(le vent caresse, le vent secoue, le vent pousse, le vent plaque au sol)</p> <p>* avec qui ? :</p> <ul style="list-style-type: none"> - par deux, danser des rôles différents : <ul style="list-style-type: none"> * le vent et l'arbre * le vent et la feuille * le vent et le cerf-volant - changer les rôles <p>* avec quoi ? :</p> <ul style="list-style-type: none"> - introduire des objets : sacs en plastique, rubans, tuyaux sonores, ballons de baudruche... - varier les supports sonores : silence, voix, musiques <p>* comment ? :</p> <ul style="list-style-type: none"> - sur une traversée, combiner 2 thèmes (caresse et tourbillonne) - enchaîner plusieurs traversées en changeant le thème à chaque fois - jouer sur les contrastes (tourbillonner au ralenti) 			

UNITÉ D'APPRENTISSAGE EPS

Classe :

**UNITÉ D'APPRENTISSAGE
DANSE
CYCLE 2**

PÉRIODE

ENTRER DANS LA DANSE (1^{re} séance)	
Situation : le vent	p. 47
Savoirs du cycle précédent	
- distinguer des rythmes, des espaces, des rôles simples	
- effectuer des modes de déplacement, des frappes, des gestes différents	
- produire et reproduire une forme signifiante	
- identifier des signaux simples	
- repérer des actions, des formes signifiantes par rapport au thème	
- mémoriser une ou plusieurs actions	
- respecter les contraintes de la situation	
- reconnaître des statuts différents : danseurs, spectateurs	
- danser seul, à deux, à plusieurs	
- accepter l'autre en tant que partenaire	
- accepter le regard de l'autre	

ORGANISATION PÉDAGOGIQUE
Lieu, structure du groupe classe, matériel, lieu...

U. A. :

COMPÉTENCES VISÉES :1, 2, 5 et 6

SITUATIONS PROPOSÉES

Séance	Situations	pages
	Les phrases musicales	16
	Le leader	16
	Les gestes du quotidien	17
	Les drôles de porter	17
	Les 3 verbes	18
	Au doigt et à l'oeil	24
	En colère	24
	Les volumes	25
	Le vent	25
	Le schéma corporel	26
	Les prénoms	26
	Je frôle, tu chutes	33
	Le défilé de mode	33
	Haut, bas, moyen	34
	Dessus - dessous	34
	Le solo	35

EVALUATION BILAN

Situation : le solo

p. 50

A.P.S. : ACTIVITÉ DANSE

Acquisitions visées :

**Transformer le réel
Donner du sens et de la lisibilité
Être danseur, être spectateur critique**

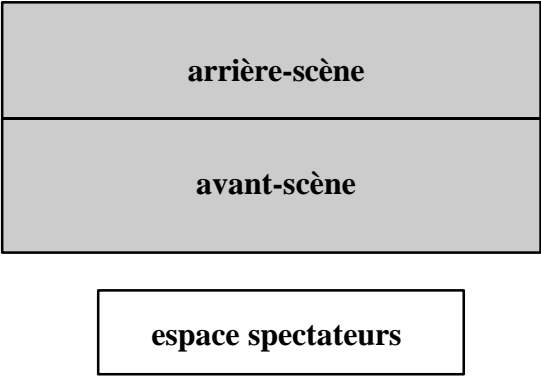
Savoirs visés au cycle 2

- distinguer des rythmes, des espaces, des rôles plus complexes
- organiser, combiner des modes de déplacement, des frappes, des gestes différents
- produire et enchaîner des formes signifiantes et les reproduire
- passer des réponses habituelles à des réponses inhabituelles
- créer des modules
- identifier des signaux plus complexes
- choisir dans son registre moteur les actions, les modules les plus expressifs par rapport au projet
- mémoriser un ou plusieurs modules
- modifier l'amplitude, la vitesse, la fréquence des actions
- adapter sa danse aux contraintes de la situation
- moduler son énergie
- être à l'écoute des partenaires
- évaluer une production selon des critères simples
- se produire seul ou à plusieurs dans des rôles différents
- tenir compte des conduites des partenaires
- maîtriser son émotion

SITUATION ÉVALUATION BILAN - CYCLE 2

ACQUISITION : ÊTRE DANSEUR, ÊTRE SPECTATEUR CRITIQUE

SITUATION : **le solo**

BUT	DISPOSITIF	CONSIGNES	Critère de réussite
<p>Danser seul devant les spectateurs.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 1 groupe de danseurs - 1 groupe de spectateurs - chaque élève a un module fixé - un espace de danse divisé - un espace spectateurs - une musique <div style="text-align: center; margin-top: 20px;">  <p style="margin: 0;">arrière-scène</p> <hr style="width: 100%; border: 0.5px solid black;"/> <p style="margin: 0;">avant-scène</p> <p style="margin: 0;">espace spectateurs</p> </div>	<p>danser son module parmi les autres sur l'arrière-scène, à l'appel de son prénom, venir danser trois fois son module sur l'avant-scène (solo)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ★ oser se produire ★ jouer sur l'amplitude, les contrastes, l'énergie

UNITÉ D'APPRENTISSAGE - CYCLE 3

MODE D'EMPLOI

1^{re} séance

1 - Situation : Le photographe

p. 53

Pour entrer dans la danse.

Séances suivantes

2 - Unité d'apprentissage 13 situations proposées

p. 54 et 55

(selon le nombre de séances et les progrès réalisés)

Pour permettre à l'élève
d'acquérir les savoirs visés.

Dernière séance

3 - Une situation “ évaluation bilan ” : extraits

p. 56

4 - Une fiche “ évaluation bilan ” pour l'enseignant

p. 57

Pour évaluer les savoirs
acquis.

SITUATION POUR ENTRER DANS LA DANSE

CYCLE 3

ACQUISITION : ÊTRE DANSEUR, ÊTRE SPECTATEUR CRITIQUE

SITUATION : le photographe

BUT	DISPOSITIF	CONSIGNES	Critère de réussite
<p>Présenter un arrêt sur image lié au thème</p>	<p>1^{er} temps : - espace de danse avec coulisses - toute la classe - groupes de 5 ou 6 danseurs - un thème tiré au sort par groupe : exemples : les sportifs, les vieux, les gais-lurons, une oeuvre d'art...</p> <p>2^e temps : - 1 groupe “ danseurs ” - les autres “ spectateurs ”</p> <p>changer les rôles</p>	<p>- rechercher, fixer, mémoriser une danse en organisant l'entrée, l'arrêt sur image collectif et la sortie</p> <p>- présenter pour que les spectateurs reconnaissent le thème</p>	<p>- reconnaître le thème tiré au sort</p> <p>- s'organiser pour que l'image fixe soit visible</p>
<p>Relances :</p> <p>* où ? :</p> <ul style="list-style-type: none"> - varier les lieux de présentation : couloirs, escaliers - déterminer un espace photo - agrandir ou rétrécir l'espace photo <p>* avec qui ? :</p> <ul style="list-style-type: none"> - enchaîner en continu la danse de plusieurs groupes - organiser les entrées et les sorties : ensemble, en décalé - créer un effet de surprise : retard, déséquilibre, en sens inverse <p>* avec quoi ? :</p> <ul style="list-style-type: none"> - introduire des accessoires liés au thème : chapeaux - faire l'arrêt image dans l'espace lumière - utiliser différents supports musicaux <p>* comment ? :</p> <ul style="list-style-type: none"> - présenter l'arrêt en changeant l'angle de prise de vue : dos, profil, diagonale - varier la vitesse d'exécution : ralenti, accéléré 			

U. A. :

COMPÉTENCES VISÉES : 2, 3 et 4

A.P.S. : ACTIVITÉ DANSE

Acquisitions visées :

Transformer le réel
Donner du sens et de la lisibilité
Être danseur, être spectateur critique

SITUATIONS D'APPRENTISSAGE

Séance	Situations	pages
	Les 3 espaces	19
	Les chaises	19
	Angles et murs	20
	La vieillesse	27
	Extraits	27
	La bagarre	28
	Passer de ... à ...	28
	Les rencontres	29
	La famille Adams	29
	Le parti-pris	36
	Le photographe	36
	Les rencontres aléatoires	37
	Les imprévus	37

EVALUATION BILAN

Situation : extraits

p. 56

Savoirs visés au cycle 3

- distinguer des combinaisons de rythmes, d'espaces, de rôles
- transformer les réponses inhabituelles
- créer des modules plus élaborés
- choisir dans son registre moteur les actions, les modules les plus symboliques du projet
- mémoriser une succession de modules
- garder l'essentiel de sa danse (épurer)
- accentuer les transformations
- maîtriser son énergie
- produire l'effet recherché
- reconnaître les indices de lisibilité d'une danse
- structurer une production en se référant à un projet collectif
- intégrer les conduites des partenaires
- assurer sa prestation quels que soient les imprévus

SITUATION ÉVALUATION BILAN - CYCLE 3

ACQUISITIONS : DONNER DU SENS ET DE LA LISIBILITÉ AU MOUVEMENT
ÊTRE DANSEUR, ÊTRE SPECTATEUR CRITIQUE

SITUATION : **extraits**

BUT	DISPOSITIF	CONSIGNES	Critère de réussite
<p>Mémoriser, enchaîner plusieurs modules</p> <p>Présenter à trois</p>	<p>- Trois extraits de texte : ex. : “ circuit circulaire et glissant ” “ continuer son chemin à tâtons ” “ se retenir à la moindre aspérité ”</p> <p>- groupes de 3 élèves - un extrait par élève</p>	<p>- seul, créer un module à partir de son extrait - le présenter aux 2 autres, et apprendre les 3 modules (a,b,c) - seul, les agencer, les mémoriser - les présenter aux deux autres, deux fois de façon identique</p> <p>- Par groupe de trois, présenter au reste de la classe</p>	<p>★ agencer les 3 modules sans rupture</p> <p>★ être en cohérence avec les extraits</p> <p>③ interpréter sa danse (personnaliser, s’engager, communiquer)</p> <p>④ organiser à trois la présentation aux autres</p>

ÉVALUATION BILAN CYCLE 3 ACTIVITÉ DANSE		Situation : extraits			
NOM	Prénom	Critère ★ <i>agencer les 3 modules sans rupture</i>	Critère ★ <i>être en cohérence avec les extraits</i>	Critère ★ <i>interpréter sa danse</i>	Critère ④ <i>organiser à trois la présentation aux autres.</i>

FICHE SITUATION - ACTIVITÉ DANSE

CYCLE

ACQUISITION :

SITUATION :

BUT	DISPOSITIF	CONSIGNES	Critère de réussite
<p>Relances :</p> <p>* <i>où ?</i> :</p> <p>* <i>avec qui ?</i> :</p> <p>* <i>avec quoi ?</i> :</p> <p>* <i>comment ?</i> :</p>			

LEXIQUE

Chorégrapheur :	Mettre en relation dans l'espace et dans le temps la danse de tous les danseurs pour donner du sens et de la lisibilité.
Épurer :	Garder l'essentiel de sa danse (enlever les fioritures).
Fixer :	Mémoriser pour répéter à l'identique (pour transformer).
Foisonner :	Créer, inventer un grand nombre de réponses.
Module gestuel :	Association et enchaînement de plusieurs gestes dansés qui constituent un élément pour la chorégraphie.
Parti pris :	Résolution prise d'avance.
Pendrons :	Rideaux suspendus qui divisent les coulisses.
Procédés de transformation :	Méthodes pour modifier, changer, enrichir la danse.
Scénographie :	Art de l'organisation de la scène et de l'espace de danse.

BIBLIOGRAPHIE

- * A l'école de l'éducation physique (CRDP des Pays de Loire)**
- * Danser en milieu scolaire (CRDP des Pays de Loire)**
- * Articles dans diverses revues de Marcelle BONJOUR (CPD-EPS de l'Eure et Loir)**
- * L'enfant danse (document vidéo du CNDP)**
- * Le guide de l'enseignant - tome 2 (Revue EPS)**
- * Compte-rendus des stages départementaux de formation continue (en particulier les stages Danse et Arts plastiques)**