

## APPRENDRE AU MUSEE, APPRENDRE LE MUSEE : De multiples façons d'entrer dans un musée pour comprendre ce qui est donné à voir.

	Le lieu et son histoire	A l'intérieur du musée, Muséographie	Œuvres, Expositions, Collections
<b>Ressentir Observer</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Recenser le nombre de bâtiments et les observer</li> <li>Identifier les matériaux, les éléments architecturaux et ornementaux. → <i>Faire un croquis, photographier les façades et la statuaire</i></li> <li>S'intéresser à l'aspect monumental d'un bâtiment public. → <i>Décrire, dessiner, photographier... dans l'ensemble et en détail : gargouilles, animaux sculptés...</i> → <i>Faire le tour du musée pour mesurer l'importance du bâtiment</i></li> <li>Situer le musée dans la ville</li> <li>Repérer ce qui est visible/lisible de l'extérieur. → <i>Lire les inscriptions extérieures. Repérer les ouvertures et circulations (portes, fenêtres, allées, escaliers – cour – grilles)</i></li> <li>Donner des impressions/être surpris par/</li> <li>Faire des recherches documentaires préalables.</li> <li>Aborder le vocabulaire spécifique de l'architecture</li> <li>Développer l'imaginaire → <i>les traces du passé vues par les murs</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Observer l'alternance d'espaces ouverts et fermés, grands, petits. → <i>Décrire, dessiner, photographier</i></li> <li>Prendre conscience des effets de perspective : les volumes (hall, le double escalier, patio, petites et grandes salles, petites et grandes galeries)</li> <li>Identifier des éléments architecturaux et les différents espaces fonctionnels (accueil, vestiaire ...)</li> <li>Eprouver des sensations en observant le musée selon différents points de vue variables en fonction de l'endroit où on se place, de la taille de l'élève...</li> <li>S'intéresser aux ambiances sensorielles : l'éclairage des lieux (lumière zénithale, verrière, fenêtres occultées ...), les odeurs, les bruits, les matériaux, les supports de présentation (murs, vitrine ou absence de vitrine...)</li> <li>Identifier les modes de présentation : <ul style="list-style-type: none"> <li>- vocabulaire : vitrines, socles, cimaises</li> <li>- outils de compréhension : maquettes, films, cartes, ...</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Observer et décrire en utilisant le lexique approprié ce qui est présenté dans le musée : composition des vitrines, tableaux, objets, maquettes...</li> <li>Ressentir la proximité des œuvres. Regarder autour des œuvres et mettre en évidence les liens entre elles.</li> <li>Etre sensible à l'esthétique, à la taille de certains objets et exprimer les émotions ressenties.</li> <li>Evoquer la mise en scène mouvante qui peut évoluer pour changer le regard sur les œuvres.</li> </ul>
<b>Comparer</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Prendre en compte le contexte historique → <i>Repérer sur des documents anciens l'implantation des musées et comparer avec l'existant. La construction du lieu d'exposition a-t-elle été pensée pour la présentation d'œuvres ou destinée à d'autres fins? Renovations au cours des siècles</i></li> <li>Prendre en compte le contexte géographique → <i>Resituer le bâti dans son contexte architectural : rapprocher le bâtiment d'autres bâtiments remarquables du quartier, de la ville. Etudier l'évolution des paysages</i></li> <li>Où trouve-t-on d'autres lieux d'expositions? Sont-ils de même nature ? → <i>Pourquoi aller au muséum plutôt qu'au zoo ?</i></li> <li>Prendre en compte le contexte architectural: façades différentes selon les époques, donjon et tours, ouvertures de différents styles...</li> <li>Comparer les bâtiments à différentes échelles : → <i>plans/photos/réalité des bâtiments actuels</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconnaître et situer les espaces intérieurs à partir du plan du musée (salles, galeries, patio).</li> <li>Comparer les modes d'accrochage des œuvres de différentes salles, de différents musées, de différentes époques...</li> <li>Comparer les différents espaces publics ou non (administration, centre de doc, réserves, expo temporaires, réunion...) pour mieux identifier les missions du musée (conserver, rechercher, diffuser, étudier, prêter, montrer,...)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Maîtriser le vocabulaire de la comparaison</li> <li>Comparer le traitement de la lumière (des différents espaces du musée)</li> <li>Comprendre qu'un musée est un lieu qui expose des œuvres, des objets, des animaux de toutes les périodes historiques y compris la période actuelle.</li> <li>Choisir un axe de comparaison (analogie ou différence): nature de l'œuvre, de l'objet de la collection..., matériaux utilisés, supports, évolution dans le temps, taille, époque, ...</li> </ul>

<p><b>Relier Classer</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expliciter les liens entre l'observation de ce patrimoine local et les connaissances des élèves (histoire/géo/littérature/culture...)</li> <li>• Relier les décors observés avec des décors d'histoires lues ou de films vus.</li> <li>• Classer les bâtiments du plus ancien au plus récent</li> <li>• Relier les bâtiments avec d'autres édifices nantais connus.</li> <li>• Relier les plans à différentes époques</li> <li>• Chercher des liens entre les perspectives, le lieu et les parcours (intérieur/extérieur)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'organisation spatiale du musée est en lien avec le message adressé au visiteur, s'orienter dans le musée donne ainsi des clés de compréhension historique, artistique, scientifique. → <i>Comprendre la classification au Muséum : manipuler, mettre ensemble des animaux et justifier les appariements</i> → <i>Prendre conscience du groupement des salles en fonction des thématiques, des genres, de la chronologie, de la diversité des sources : par les œuvres / les murs...</i></li> <li>• Les vidéos, les reconstitutions virtuelles permettent de faire des liens avec la période actuelle ou avec les collections : Utilisation des outils de la préhistoire, vie d'Anne de Bretagne, estuaire sur écran tactile, jeu vidéo sur le plan Cacault, comblements, installation vidéo de Pierrick Sorin...</li> <li>• Certains aménagements spécifiques, objets et outils d'information, sont organisés en réseaux pour développer des axes de compréhension spécifiques, objets et outils d'information sont organisés en réseaux pour développer des axes de compréhension.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Travailler en réseau <b>sur différents musées</b> à partir d'une œuvre, d'un thème, d'une période...</li> <li>• Organiser <b>dans un musée</b> des parcours chronologiques, thématiques... → <i>Conceptualiser, contextualiser les œuvres (époque, style, genre...)</i> → <i>Mettre en lien les notions étudiées dans le temps : les comblements, l'évolution industrielles, les abolitions...</i> → <i>Relier des œuvres par thèmes dans les différentes salles (musée par la main, couleur, techniques de la peinture ... Proposer d'autres regroupements d'œuvres, d'autres critères</i></li> <li>• Classer les œuvres <b>d'une même salle</b>, objets, photos, maquettes, sculptures...</li> <li>• Mettre en lien <b>les objets</b> dans une vitrine, un ensemble, une salle, une séquence... : Unité de la séquence sur le négoce, ensemble d'objets sur la pêche à la baleine, groupement d'objets publicitaires sur le 19ème...</li> <li>• De retour <b>en classe</b> établir des liens, avec les repères des élèves dans le temps, dans l'espace... → <i>Relier des œuvres picturales ou sculpturales avec des musiques, récits de la même époque</i> → <i>Repérer la proximité territoriale des œuvres..</i> → <i>Avec des reproductions, constituer un musée virtuel</i></li> </ul>
<p><b>Questionner Interpréter</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• S'interroger sur les liens entre la construction d'un musée et la période historique. → <i>Resituer l'histoire du musée sur une frise chronologique</i></li> <li>• Rechercher l'origine du « nom » du musée.</li> <li>• Questionner des éléments architecturaux remarquables (ex : mosaïque au sol MBA / puits et porte de chapelle Dobrée...)</li> <li>• S'interroger sur l'implantation, l'orientation des bâtiments à l'aide d'un plan (/à la ville, /au fleuve,...) et leur évolution dans le temps</li> <li>• A quelle fonction la forme des bâtiments (en extérieur et en intérieur) peut-elle correspondre? Paraît-elle adaptée pour un musée ?</li> <li>• Comprendre les étapes de transformations du musée et de la ville.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Associer les différents métiers et fonctions au musée.</li> <li>• Acquérir un vocabulaire spécifique du musée : legs, don, exposition, temporaire, permanente, cartel, drop...</li> <li>• Appréhender les missions du musée : conserver, étudier, montrer.</li> <li>• S'interroger sur les notions d'objets patrimoniaux, d'œuvres.</li> <li>• Questionner les conceptions des arts, du statut de l'œuvre et du statut de l'artiste au moment de la construction du musée.</li> <li>• Comprendre la provenance des collections → <i>Interroger la constitution des collections du Musée des Beaux Arts de Nantes (Révolution française, envois de l'État, collections, dons) / Les collections des frères Amieux au musée des Salorges rapatrié au Château pendant la 2<sup>ème</sup> GM les collections</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• D'où viennent les œuvres, comment circulent elles dans et à l'extérieur du musée ?</li> <li>• Construire une frise chronologique à partir des objets d'une salle.</li> <li>• Faire des hypothèses sur la fonction d'un objet → <i>Se poser la question de la trace, du geste, du contexte</i> → <i>Décrire une œuvre par écrit et la faire deviner au retour en classe.</i></li> <li>• Se poser la question du beau (esthétique) et du vrai (témoignage)</li> <li>• S'appuyer sur les cartels, les bornes, les livres pour trouver des informations</li> <li>• Prendre conscience de la diversité des</li> </ul>

	<p>→ <i>Fabriquer une affiche en associant croquis, textes, photos</i></p>	<p><i>archéologiques ,la vie d'une famille de collectionneurs (Dobrée)</i> ...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendre la mise en scène de certaines salles</li> </ul> <p>→ <i>Expliciter le sens des différentes séquences du parcours</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendre les intentions qui justifient le choix d'un mode d'exposition : les 800 objets présentés au Château retracent l'histoire de la ville et de ses habitants</li> <li>• Interroger l'organisation d'une salle lors d'une exposition temporaire. Comparer si possible avec l'espace vide ou une autre scénographie.</li> <li>• On peut questionner la scénographie qui peut changer notre perception de la lecture de l'œuvre (murs de couleur, murs partiellement en couleur, dimensions de la salle, éclairage ...).</li> </ul>	<p>sources en histoire et de la complexité de leur interprétation.</p> <p>→ <i>Quel est le circuit de l'objet archéologique (étude, restauration, conservation, exposition).</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Présenter une reproduction devant l'œuvre et questionner le rapport entre l'œuvre authentique et une reproduction.</li> </ul> <p>Les « vrais » objets et les reconstitutions : quelles différences ? Unicité de l'œuvre et multiplicité des images (Dimensions, support et couleurs) Les différents degrés de lecture d'un tableau...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Quel artiste a peint cette œuvre ?</li> </ul> <p>→ <i>Lire le cartel.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'œuvre est donnée à voir; comment la reçoit-on ?</li> </ul> <p>→ <i>Exprimer ses émotions.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• S'autoriser la possibilité d'imaginer à partir de l'œuvre.</li> </ul>
--	--	--	--