

SITUATION : Les statues			
CYCLE 1 CYCLE 2 CYCLE 3	DANSE CONTEMPORAINE	Objectif pour les danseurs: s'immobiliser dans des postures variées Objectif pour les spectateurs : être attentif et observateur critique	
Dispositif		Consignes	Critères de réussite
		<p><u>Pour les danseurs :</u></p> <p>Danser en suivant la musique, et au signal se transformer en statue suivant la zone où vous êtes et en fixant un point</p> <p><u>Pour les spectateurs :</u></p> <p>Observer les danseurs et vérifier que les statues sont immobiles avec un regard fixé</p>	<p>L'enfant danse et s'immobilise au signal</p> <p>Les danseurs respectent les zones au niveau du symbole</p> <p>Les spectateurs sont attentifs et sont capable d'expliciter ce qu'est une statue réussie</p>
Relances			Critères de réalisation
<p><u>RELATION AUX AUTRES</u></p> <p>Par deux, dans l'espace A , B ou C, les élèves se suivent. Celui de derrière imite le déplacement de celui de devant ainsi que sa statue</p>		<p><u>L'ESPACE</u></p> <p>Les élèves sont par trois et choisissent 3 statues aux 3 hauteurs. Ils dansent sans se suivre sur la musique et à l'arrêt ils enchaînent leurs 3 statues. Il y a un leader qui change à chaque reprise de musique.</p>	<p>Pour les danseurs :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Être immobile (se durcir, se gainer) -Avoir un regard fixé -Imaginer des statues originales mais pas improbables <p>Pour les spectateurs :</p> <p>Observer et vérifier que les danseurs répondent à la consigne</p>
<p><u>LE CORPS</u></p> <p>Les élèves sont dans les 3 espaces. Le groupe, dans l'espace A va dans l'espace B et vient prendre appui sur une statue de l'espace B en gardant sa statue initiale. Puis, c'est au tour du groupe B qui se dégage des statues du groupe A pour aller dans l'espace C... Les statues doivent fixer le même point.</p>			

SITUATION : Les voitures

CYCLE 1 CYCLE 2	DANSE CONTEMPORAINE	Objectif pour les danseurs: se déplacer et faire bouger son corps dans l'espace en explorant les différentes directions Objectif pour les spectateurs : être attentif et observateur critique
--------------------	---------------------	--

Dispositif		Consignes	Critères de réussite			
<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 45%;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 10px; text-align: center;">Espace danseurs</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 10px; text-align: center;">Espace spectateurs</div> <p>Relances</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%;">Haut</td> <td rowspan="2" style="width: 50%;">Sur les côtés</td> </tr> <tr> <td>bas</td> </tr> </table> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px; text-align: center;">Espace spectateurs</div> </div> <div style="width: 45%; border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>Matériel :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Musique -plots </div> </div>		Haut	Sur les côtés	bas	<p><u>Pour les danseurs :</u></p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px 0;"> Quand la musique commence, les voitures se mettent en marche. Le corps va obéir à votre main. Les mains vont vous conduire, vous guider, vous tirer. Elles sont le moteur de votre corps. Dans un premier temps, la main vous conduit vers l'avant. Puis, elle peut vous tirer vers le haut, sur les côtés... </div> <p><u>Pour les spectateurs :</u></p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px 0;"> Observer les danseurs et vérifier que les danseurs respectent la consigne </div>	<p>L'enfant danse en explorant les différentes directions</p> <p>L'enfant explore les possibilités de son corps en sollicitant indépendamment toutes ses parties.</p> <p>Les spectateurs sont attentifs et sont capable de vérifier si tous les danseurs répondent à la consigne. Observation par binôme.</p>
Haut	Sur les côtés					
bas						
Relances		Critères de réalisation				
<p><u>LE CORPS</u></p> <p>Varié les parties du corps qui entraînent le corps : coude, genou, bassin, dos...</p>		<p><u>L'ESPACE</u></p> <p>Couper l'espace en trois parties : haut, sol, côtés. Quand l'enfant entre dans une de ces trois parties, la main ou une autre partie du corps doit entraîner le corps dans la direction demandée.</p>				
		<p>Pour les danseurs :</p> <ul style="list-style-type: none"> -se laisser diriger par une partie de son corps indépendamment des autres -se faire « mou », relâché <p>Pour les spectateurs :</p> <p>Observer et vérifier que les danseurs répondent à la consigne</p>				

SITUATION : Les verbes d'action

CYCLE 2 CYCLE 3	DANSE CONTEMPORAINE	Objectif pour les danseurs: inventer des formes gestuelles Objectif pour les spectateurs : être attentif et observateur critique
--------------------	---------------------	---

Dispositif		Consignes	Critères de réussite
<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin-bottom: 10px;">Espace danseurs</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content;">Espace spectateurs</div>	Matériel : -Musique -corbeille avec des papiers à tirer au sort (verbes inscrits : tourner, glisser, rouler, sauter, courir, attraper, éviter, ramasser, pousser, lancer, tirer, se cacher)	<u>Étape 1</u> <u>Pour les danseurs :</u> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; text-align: center; color: blue;"> Quand la musique commence, les danseurs essayent différentes façons de danser leur verbe. </div> <u>Pour les spectateurs :</u> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; text-align: center; color: blue;"> Observer les danseurs et essayer de deviner quel verbe d'action est dansé par son binôme </div>	L'enfant a réussi à faire correspondre une réponse motrice à un mot Les spectateurs sont attentifs et mettent un mot sur les mouvements de leur binôme. Ils sont capables d'évaluer si leur binôme a bien répondu à la consigne.
Relances			Critères de réalisation
<u>RELATION AUX AUTRES</u> Par deux, on choisit deux mouvements qui correspondent aux 2 verbes d'action tirés au sort et on les enchaîne 3 fois dans l'espace scénique. Un début : statue, déplacement : enchaîner ses 2 actions trois fois et une fin : statue. Les deux danseurs sont indépendants l'un de l'autre.	<u>L'ENERGIE</u> Enchaîner ses deux actions, l'une rapide, l'autre lente : trois fois.	Pour les danseurs : -adapter sa motricité au verbe Pour les spectateurs : -Observer et vérifier que les danseurs répondent à la consigne	

SITUATION : Les verbes d'action

CYCLE 2 CYCLE 3	DANSE	séance n° 8	Objectif pour les danseurs: inventer des formes gestuelles et les enchaîner dans une séquence. Objectif pour les spectateurs : être attentif et observateur critique
--------------------	-------	-------------	---

Dispositif		Consignes	Critères de réussite
<div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: flex-start;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 15%;"> <p>Espace glisser</p> <hr/> <p>rouler</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 15%;"> <p>Danseurs</p> <hr/> <p>se cacher</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 15%;"> <p>Matériel :</p> <p>-Musique</p> </div> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px; width: 20%;"> <p>Espace spectateurs</p> </div>		<p><u>Pour les danseurs :</u></p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p>Quand la musique commence, les danseurs essayent différentes façons de danser les trois verbes. Ils choisissent trois mouvements dansés pour chaque verbe d'action et les enchaînent.</p> </div> <p><u>Pour les spectateurs :</u></p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p>Observer les danseurs et évaluer si son binôme réalise bien ses trois actions motrices.</p> </div>	<p>L'enfant a réussi à faire correspondre une réponse motrice à un mot et lier 3 actions différentes à la suite.</p> <p>Les spectateurs sont attentifs et mettent un mot sur les mouvements de leur binôme. Ils sont capables d'évaluer si leur binôme a bien répondu à la consigne.</p>
Relances			Critères de réalisation
<p><u>RELATION AUX AUTRES</u></p> <p>En groupe de 3, ils choisissent trois mouvements qu'ils répètent. Les danser à l'unisson. Début : entrer par une porte → déplacement : enchaîner les trois actions → fin : statue</p>		<p><u>L'ESPACE</u></p> <p>Le danseur entre par une porte, traverse en glissant et sort. Il entre par une nouvelle porte, traverse en roulant puis sort. Il entre une dernière fois se cachant puis sort.</p>	<p>Pour les danseurs :</p> <p>-adapter sa motricité au verbe</p> <p>Pour les spectateurs :</p> <p>Observer et vérifier que les danseurs répondent à la consigne</p>

SITUATION : Le musée

CYCLE 1 CYCLE 2	DANSE CONTEMPORAINE	Objectif pour les danseurs: danser en alternant des moments de contraction (mouvements saccadés) et de relâchement du corps (mouvements continus). Objectifs pour les spectateurs : être attentif et observateur critique
--------------------	---------------------	--

Dispositif		Consignes	Critères de réussite								
<table border="1"> <tr> <td>Espace</td> <td>danseurs</td> </tr> <tr> <td>Les peluches</td> <td>Les robots</td> </tr> </table> <table border="1"> <tr> <td>Espace spectateurs</td> </tr> </table> <table border="1"> <tr> <td>Matériel :</td> </tr> <tr> <td>-Musique</td> </tr> <tr> <td>-Affiches robot/peluche</td> </tr> </table>		Espace	danseurs	Les peluches	Les robots	Espace spectateurs	Matériel :	-Musique	-Affiches robot/peluche	<p><u>Pour les danseurs :</u></p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px;"> <p>Quand la musique commence, les statues du musée se transforment en peluche ou robot. Quand vous changez d'espace, vous devez adapter votre mouvement à l'espace.</p> </div> <p><u>Pour les spectateurs</u> (1 groupe observe les robots et un groupe observe les peluches)</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px;"> <p>Observer les danseurs et vérifier que les danseurs respectent la consigne des deux espaces</p> </div>	<p>L'enfant danse en adaptant ses mouvements à l'espace.</p> <p>Les danseurs respectent les zones.</p> <p>Les spectateurs sont attentifs et sont capable d'expliquer les mouvements d'un robot et ceux d'une peluche.</p>
Espace	danseurs										
Les peluches	Les robots										
Espace spectateurs											
Matériel :											
-Musique											
-Affiches robot/peluche											
Relances			Critères de réalisation								
<u>LE TEMPS</u>	<u>L'ESPACE</u>		Pour les danseurs :								
Varier la vitesse : lent/rapide	Les élèves sont dans des cerceaux (socles des statues) en statues. Ils se mettent à danser de façon relâchée quand ils le décident. Au signal, ils s'immobilisent en statue sur un socle. Ils se mettent à danser de façon saccadée quand ils le décident...		-faire des gestes de robot (saccadés, contractés) -faire des gestes de peluche (mouvements continus, relâchés, mous)								
<u>RELATION AUX AUTRES</u>			Pour les spectateurs :								
Un groupe de danseurs « statues » et un groupe de danseurs « visiteurs » du musée. Les visiteurs se déplacent aux choix en saccadé ou en continu et prennent la place d'un statue quand ils le souhaitent. La statue devient visiteur à son tour.			Observer et vérifier que les danseurs répondent à la consigne								

SITUATION : Les emboîtements

CYCLE 1 CYCLE 2 CYCLE 3	DANSE CONTEMPORAINE	Objectif pour les danseurs: créer des volumes avec son corps et celui des autres dans un espace de danse Objectif pour les spectateurs : être attentif et observateur critique
-------------------------------	---------------------	---

Dispositif	Consignes	Critères de réussite
<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 10px; text-align: center;">Espace danseurs</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 10px; text-align: center;">Espace spectateurs</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> Matériel : -Musique </div>	<p><u>Pour les danseurs :</u></p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px 0;"> Par deux, les enfants se placent l'un en face de l'autre. Un enfant (A) va prendre une forme de statue immobile au sol ou debout. L'enfant (B) va observer A et imaginer une autre forme qui va l'emprisonner à l'aide de ses bras. Ceux-ci vont former un cercle non fermé autour d'une partie de son corps. A doit se dégager avec précaution tandis que B reste dans la même position sans bouger ; il est devenu une statue. C'est au tour de A d'imaginer un autre volume ... </div> <p><u>Pour les spectateurs :</u></p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px 0;"> Observer les danseurs et repérer si les danseurs réalisent des emboîtements </div>	<p>L'enfant a réussi à créer des volumes avec son corps et celui d'un partenaire et à dessiner des courbes avec son corps à l'aide de l'autre</p> <p>Les spectateurs observent un groupe de danseurs et repèrent les critères pour réussir les emboîtements.</p>

Relances		Critères de réalisation
<p><u>LE CORPS</u> Trouver d'autres façons de faire des emboîtements avec d'autres parties du corps que les bras : bras/jambe, genoux/nez, coudes/tête, dos/main Consigne : un enfant A va prendre une forme de statue immobile au sol ou debout. L'enfant B va observer A et imaginer un emprisonnement avec différentes parties du corps.</p>	<p><u>RELATION AUX AUTRES</u> B va venir s'emboîter soit à l'extérieur, soit à l'intérieur du volume formé par A. Il va utiliser son corps dans tous les sens avec un maximum d'appuis différents. B va épouser les contours de A.</p>	<p>Pour les danseurs : Pour se libérer de l'emboîtement sans se toucher, les partenaires peuvent : -garder un rythme lent au début -se faufiler, fondre, dégouliner -s'équilibrer en prenant différents appuis au sol avec différentes parties du corps Pour les spectateurs : Observer et vérifier que les danseurs répondent à la consigne</p>

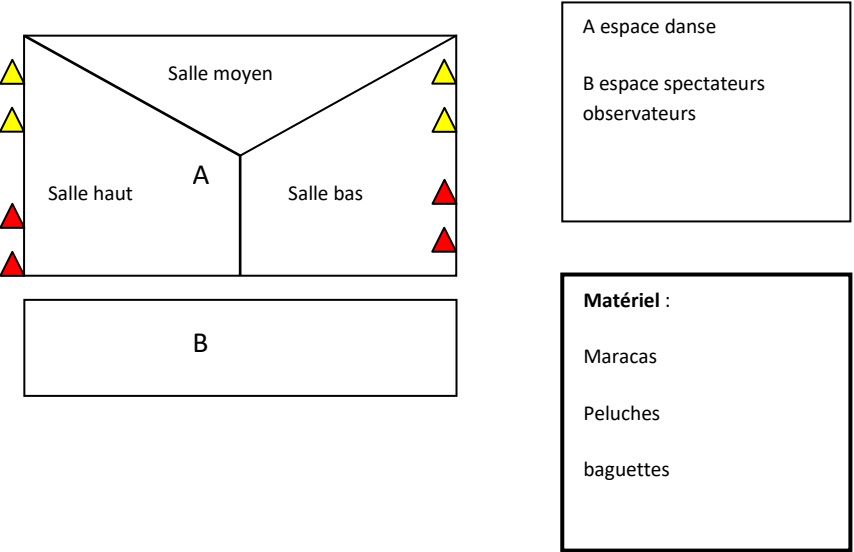
SITUATION : Appuis et contrepoids

CYCLE 2 CYCLE 3	DANSE CONTEMPORAINE	Objectif pour les danseurs: utiliser son poids comme un outil de travail dans la relation Objectif pour les spectateurs : être attentif et observateur critique
--------------------	---------------------	--

Dispositif	Consignes	Critères de réussite
<div data-bbox="116 379 510 539" style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 10px;">Espace danseurs</div> <div data-bbox="125 584 519 643" style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 10px;">Espace spectateurs</div> <div data-bbox="208 683 409 842" style="border: 1px solid black; padding: 5px;">Matériel : -Musique</div>	<p><u>Étape 1</u> Pour les danseurs :</p> <div data-bbox="622 448 1682 635" style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 10px;">Vous êtes par deux. Vous allez chercher tous les appuis possibles avec votre partenaire. Vous êtes attentifs à la personne avec qui vous travaillez et vous dosez le poids que vous mettez dans l'appui. Vous testez la différence entre les supports : votre partenaire n'est pas aussi solide que le mur. Vous choisissez trois appuis que vous enchaînez.</div> <p><u>Étape 2</u> Pour les danseurs :</p> <div data-bbox="622 778 1682 895" style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 10px;">Vous pouvez inventer vos contrepoids. Jusque-là, nous sommes restés face à face, mais il est tout à fait possible d'en inventer d'autres en utilisant son corps dans tous les sens et en accrochant une partie du corps autre que la main.</div> <p>Pour les spectateurs :</p> <div data-bbox="629 967 1525 1037" style="border: 1px solid black; padding: 5px;">Observer les danseurs : quelle partie du corps est le plus utilisée ? Comment fonctionne le reste du corps ?</div>	<p>L'enfant a réussi à entrer en contact avec son partenaire, le toucher. Il peut enchaîner des appuis différents.</p> <p>L'enfant fait confiance à son partenaire</p> <p>L'enfant a réussi à faire confiance à son partenaire. Il trouve des contrepoids variés.</p> <p>Les spectateurs observent un groupe de danseurs et repèrent les critères pour réussir les appuis et les contrepoids.</p>
Critères de réalisation		
<p align="center">Pour faire des appuis</p> <p>Pour les danseurs : -entrer en contact avec l'autre, le toucher, lui faire confiance -s'appuyer et enchaîner les appuis sans rupture dans le mouvement -chercher la continuité dans les gestes : ne pas quitter un appui avant de sentir le contact du suivant.</p> <p>Pour les spectateurs : Observer et vérifier que les danseurs répondent à la consigne</p>	<p align="center">Pour faire des contrepoids</p> <p>Pour les danseurs : -entrer en contact avec l'autre, le toucher, faire confiance -trouver un mouvement de balancier, le juste milieu entre le point d'équilibre et de déséquilibre. -le mouvement est souple, sans blocage -allonger les bras, ne pas les plier -genoux dans l'axe des pieds et des hanches au moment des remontées et des descentes.</p> <p>Pour les spectateurs : Observer et vérifier que les danseurs répondent à la consigne</p>	

SITUATION : Les salles

CYCLE 1 CYCLE 2	DANSE CONTEMPORAINE	objectif(s): - explorer les différents niveaux pour se déplacer
--------------------	---------------------	--

Dispositif	Consignes	critères de réussite
	<p>temps 1 pour les danseurs : se déplacer suivant la hauteur des salles</p> <p>temps 2 pour les danseurs : idem en reprenant les « trouvailles »</p> <p>temps 3 pour les danseurs : entrer par une porte, se déplacer dans les salles et s'immobiliser au signal (changer de salle après chaque arrêt) 3 salles puis ressortir par une la deuxième porte de son côté</p> <p>Pour les observateurs : Observer les danseurs dans sa zone d'observation et faire un bilan de ce qu'on a vu (réussites, problèmes)</p>	<p>le danseur se déplace en respectant les niveaux</p> <p>le danseur utilise les éléments trouvés lors de la première phase</p> <p>le danseur respecte les entrées, danse suivant les niveaux S'immobilise dans ce même niveau</p> <p>l' observateur est attentif à sa zone d'observation donne son avis</p>
Relances :		critères de réalisation
pour induire glisser, sauter, pour amener d'autres appuis, flexions	musiques lentes, rapides, saccadées dessiner, le sol, murs, plafond	