



**ACADÉMIE
DE NANTES**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

**direction des services départementaux
de l'éducation nationale
Loire-Atlantique**



De l'arc musical au luth Regard sur l'évolution des instruments de musique

Bernard Poulelaouen - Centre du Patrimoine de la Facture Instrumentale

Publié le 30/04/2010 – Mis à jour le 20/11/2015

Il semble important de préciser avec quels mot on va parler de musique aux enfants - Exemple : D'où vient le mot le mot tam-tam : c'est un mot chinois qui veut dire gong ! Il est important avec les élèves de "parler juste"

■ Quelle différence faire alors avec les termes suivants :

Musique : traditionnelle/populaire/ethnographique/folklorique/du Monde ?

La musique traditionnelle désigne l'ensemble des musiques associée à une culture nationale, régionale... Ce sont des musiques qui se transmettent par l'oralité. Elle ne vise pas à montrer le passé mais s'ancre dans l'actualité avec les musiciens qui se les réapproprient et qui les transmettent de génération en génération.

La musique populaire en opposition à la musique classique, varie suivant les temps, les tendances

La musique ethnographique c'est l'étude du contexte et de la culture dans lesquels telle ou telle musique est jouée

La musique folklorique c'est "une photographie" qui vise souvent à montrer le passé (avec costumes...).

Musique de monde : musiques qui sont jouées de nos jours mais qui s'appuient sur des réalités de musiques traditionnelles (ex : Hicham (oud) et Tristan (tablas)), cela permet le métissage, l'improvisation...

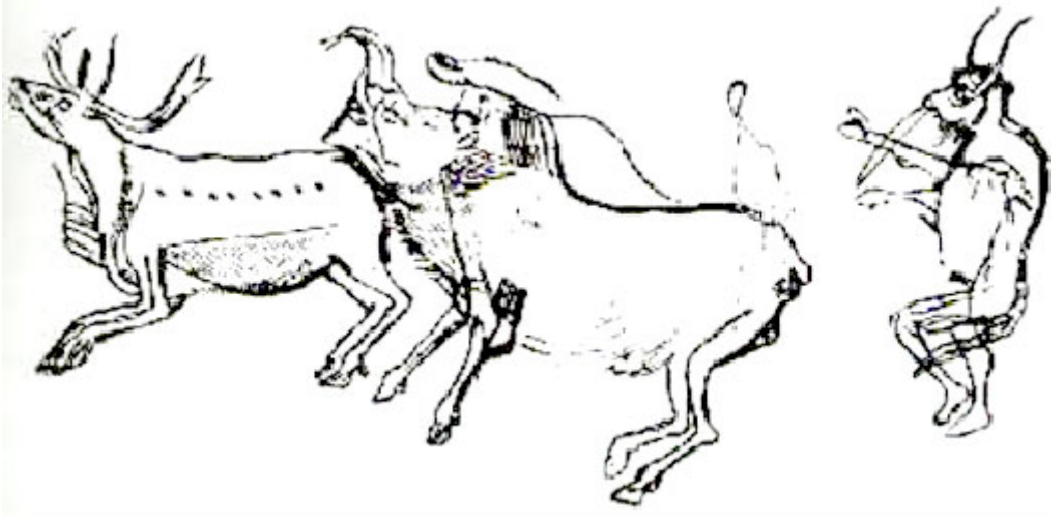
La musique est également un prétexte pour aborder d'autres champs :

la flûte du berger peut raconter autre chose que de la musique : les décorations sur la flûte (arbres, personnages) sont des symboles qui font appel aux mythes et aux légendes.

Exemple de la cornemuse : au Moyen Age la cornemuse était utilisée dans les églises elle sera ensuite associée à l'image du diable et de ce fait sera exclue des cérémonies et offices religieux. L'orgue prendra sa place. On retrouve trace de cette idée dans les pays de l'est de l'Europe (Hongrie, ...) où les cornemuses comportent une partie en bois taillé ressemblant à une tête de chèvre(diable). Des légendes évoquent cette idée.

■ De l'arc musical au luth

Suite à des recherches en ethnomusicologie, l'hypothèse de l'existence du premier instrument à cordes dès la préhistoire a été envisagée. Celle-ci s'appuie sur un dessin gravé dans la grotte des trois frères (Ariège) représentant un homme portant un arc à sa bouche. Et si sa posture était celle d'un danseur ? Et si son arc était un instrument de musique ?



■ **Suite du document pédagogique à télécharger (.pdf 286 ko).**

Quelques sites à consulter :

- Centre du Patrimoine de la Facture instrumentale

<http://www.cphi-lemans.com/>

- Galerie Sonore d'Angers

<http://membres.lycos.fr/gsa/>

- Médiathèque de la cité de la musique

Accéder aux dossiers pédagogiques, cliquer sur "repères chronologiques" puis sur l'onglet "Musique du monde"

<http://mediatheque.cite-musique.fr/masc/>

Pour en savoir plus sur :

- Ethnomusicologie

<http://www.ethnomusicologie.net/index.htm>

Thématique :

Danse - musique, Arts et culture

Date :

30/04/2010

M.A.J. le 20/11/2015

Dans cette rubrique

- [École et cinéma](#)
- [Projet départemental](#)
- [Séquences pédagogiques](#)
- [Programmes](#)
- [Partenariats](#)

Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale de la Loire-Atlantique

BP 72616 - 44326 Nantes CEDEX 3

Tél : 02 51 81 74 74